श्रीः

# लक्षणशतकम्

(मन्त्रमालाक्रम-महासङ्कल्पयोःसहितं)

# லக்ஷணசதகம்

(தமிழ்பொழிப்புரை, மந்த்ரமாலாக்ரமம், மகாசங்கல்பம் ஆகியவற்றுடன்)

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

**சரசுவதி மகால் நூலகம்,**

தஞ்சாவூர்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண். 560

श्रीः

नारोजी पण्डितविरचितं

# लक्षणशतकम्

(मन्त्रमालाक्रम-महासङ्कल्पयोःसहितं)

நாரோஜீ பண்டிதர் இயற்றிய

# லக்ஷணசதகம்

(தமிழ்பொழிப்புரை, மந்த்ரமாலாக்ரமம்,
மகாசங்கல்பம் ஆகியவற்றுடன்)

பதிப்பாசிரியர்:
முனைவர் ஆ. வீரராகவன், M.A.,B.L.I.S. Ph. D.,
சம்ஸ்கிருத பண்டிதர்
சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்
மற்றும் ஆய்வு மையம்
தஞ்சாவூர்.

2014 ] [விலை ரூ. 110-00

லக்ஷணசதகம்
0560
T.M.S.S.M-2016
CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

## நூற்பதிப்பு விளக்கக் குறிப்பு

| | | |
|---|---|---|
| நூற்பெயர் | : | **லக்ஷணசதகம்** |
| பதிப்பாசிரியர் | : | முனைவர் ஆ. வீரராகவன் |
| வெளியிடுபவர் | : | இயக்குநர்,<br>சரசுவதி மகால் நூலகம்,<br>தஞ்சாவூர். |
| வெளியீட்டு எண். | : | *560* |
| மொழி | : | **சம்ஸ்க்ருதம், தமிழ்** |
| பதிப்பு | : | முதற்பதிப்பு |
| வெளியீட்டு நாள் | : | 2014 |
| தாள் | : | TNPL *18.6* கி. கி |
| நூல் அளவு | : | *21* x *14* செ. மீ. |
| பக்கங்கள் | : | 104 |
| படிகள் | : | 500 |
| எழுத்து | : | 16 & 12 புள்ளி |
| அச்சிட்டோர் | : | ஒளி அச்சு,<br>சரசுவதி மகால் நூலகம். |
| புத்தகக்கட்டு | : | லேமினேசன் அட்டை |
| பொருள் | : | **இலக்கியம்** |
| விலை | : | ரூ. *110-00* |


CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

# வெளியீட்டாளர் முகவுரை

தரணி போற்றும் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் எண்ணற்ற பல கையெழுத்துப் பிரதிகள், பழைமையான நூல்கள், ஆவணங்கள் ஆகியன பாதுகாக்கப்படுகின்றன. கையெழுத்துப் பிரதிகளுள் சிறப்பானவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து ஆண்டுதோறும் புத்தகமாகப் பதிப்பித்து வெளியிடும் அரும்பணியையும் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகம் ஆற்றி வருகிறது. தமிழ், தெலுங்கு, சம்ஸ்க்ருதம், மராத்தி போன்ற துறைகளும் இங்கே அமைந்து அந்தந்த துறை சார்ந்த வல்லுநர்களும், சிறப்புக்கேண்மை பதிப்பாசிரியர்களுமாக தத்தம் பணிகளைச் செய்து சுவடிகளை நூல்களாக வெளிக்கொணர்ந்து இதற்கு மேலும் பெருமை சேர்த்து வருகின்றனர்.

அவ்வரிசையில் தற்போது அச்சிட்டு வெளியிடப்படுகின்ற நூல் 'லக்ஷணசதகம்' என்பதாகும். இந்நூல் சிற்றிலக்கிய வகையினைச் சார்ந்துள்ளது. இதில் மொத்தம் 5 பகுதிகள் காணக்கிடைக்கின்றன. இந்நூலின் வழி சடங்குகள் சம்பிரதாயங்கள், வாழ்விற்குத் தேவையான இயற்கை சூழ்நிலைகள், அரசாட்சி முறைகள், உடலைப்பற்றியதான இலக்கணங்கள் போன்றவை விளக்கப்பட்டுள்ளன.

இதனை அனைத்து மக்களும் பயன்படுத்தத் தேவையாக சம்ஸ்க்ருதப் பகுதிகள் யாவும் தமிழ் எழுத்தாக்கம், தமிழ் பொழிப்புரை கொடுத்து

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலின் பதிப்புப் பணியைச் சிறப்பாகச் செய்துள்ள தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலக சம்ஸ்க்ருத பண்டிதர் முனைவர் ஆ. வீரராகவன் அவர்களுக்கு என் பாராட்டுகள்.

இந்நூல் வெளிவரத் தேவையான நிதியுதவி நல்கிய அரசுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூல் நன்கு வெளிவர ஆவன செய்துள்ள சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர்(பொ.) திரு. ம. சங்கரநாராயணன், B.A., அவர்களுக்கும், நூலகர் முனைவர் எஸ்.சுதர்ஷன், M.A.,B.Lit.,M.L.I.S.Ph.D., அவர்களுக்கும் சரசுவதி மகால் நூலக அச்சகப் பிரிவினருக்கும் மற்றும் நூலகப்பணியாளர்களுக்கும் எனது பாராட்டுதல்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சம்ஸ்க்ருத இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கும், இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள துறை சார்ந்த ஆய்வாளர் களுக்கும், பொதுமக்களுக்கும் இந்நூல் அரிய பொக்கிஷம் என்பதில் ஐயமில்லை.

தஞ்சாவூர்
27-11-2014

**டாக்டர் என். சுப்பையன்**, இ.ஆ.ப.,
*மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் இயக்குநர்,*
*சரசுவதி மகால் நூலகம்.*

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

# முன்னுரை

தஞ்சாவூர் எண்ணற்ற பல கலைகளுக்கு இருப்பிடமாய்த் திகழ்ந்து வருகிறது. அதிலும் அறிவுசார்க் கருவூலம் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகம் மன்னராட்சி காலத்திலேயே தோற்றுவிக்கப் பெற்று பல கையெழுத்துப் பிரதிகளைக் காப்பாற்றி வருவதோடு மக்களுக்குப் பயன் தரும் புத்தகங்களையும் ஆண்டுதோறும் பதிப்பித்து வெளியிடுகின்றது. அவ்வகையில் தற்போது தமிழ்பொழிப்புரை யோடு வெளிக் கொணரப்படுகின்றது 'லக்ஷணசதகம்' என்ற சுவடி நூலாகும். இதன் ஆசிரியர் நாரோஜீ பண்டிதர் ஆவார்.

### நூலாசிரியர் வரலாறு

லக்ஷணசதகம் என்னும் இந்நூலை இயற்றிய நாரோஜீ பண்டிதர் தஞ்சை ஆண்ட மராட்டிய மன்னர் பிரதாபசிம்மன் (1739-1763. AD) காலத்திலும், இரண்டாம் துளஜா (1763-1787. AD) மன்னர் காலத்திலும், அமைச்சராகத் திகழ்ந்தவர், ஆதலால் இவரது காலம் 18 ஆம் நூற்றாண்டாகும். இவருக்கு நாரோஜீ பண்டிதர், டபீர் பண்டிதர் என்ற பெயர்களுண்டு.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

**நாரோஜீ பண்டிதர்**

நாராயண என்னும் பெயரே வழக்கமாக முடிவில் சேர்க்கப்படும் 'ஜீ' என்னும் சொல்லுடன் நாரோஜீ எனத் திரிந்தது. பண்டிதர் என்பது குடிப்பெயர். அதனுடன் இணைந்து 'நாரோஜீ பண்டிதர்' ஆகியுள்ளது. இவர் மராத்திய மொழியைத் தாய்மொழி யாகக் கொண்டவர். ஸம்ஸ்க்ருத மொழியில் உள்ள தர்க்கம், வியாகரணம் முதலிய சாஸ்திரங்கள் பலவற்றையும், வேதவேதாந்தங் களையும் முறைப்படி கற்றுத்தேர்ந்தவர். இவரது பெற்றோர்கள் விச்வநாதன் பவானீ தம்பதியினர் ஆவர். இவர் தஞ்சை மகாராஷ்டிர மன்னர்களின் 'அஷ்டபிரதான்' எனப்படும் முக்கியமான மந்திரிமார் எண்மருள் ஒருவர். 'பந்த்' என்பவர் வடமொழியில் பண்டிதர் என அழைக்கப்படுகிறார். அஷ்டபிரதான்களுக்குள் பந்த் என்பவர் கிருஹஸ்ததர்ம பிராம்மணர் என மராத்தி சப்தரத்னாகரம் (UG.7056,PNo.417, T.MS.S.M.Library, Tanjore) கூறுகிறது. கோஸ்வாமியை இந்நூல் வடமொழிப்பண்டிதர் எனக் குறிப்பிடுவதால் அஷ்டபிரதான் என்னும் எண்மர்கள் பற்றி அறிய முடியவில்லை. நாரோஜீ பண்டிதரின் பொன்மொழிகளாகிய பழமொழிகள் அவரது வாழ்நாளிலேயே

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பிரசித்தமாகி புலவர் பெருமக்களால் போற்றப் பட்டன என்பதை சூக்திமாலிகா முன்னுரை தெரிவிக்கிறது.

டபீர் பண்டிதர்

டபீர் என்பது அக்காலத்து பட்டப்பெயர். அச்சொல்லிற்கு 'செயலர்' என்பது பொருளாகும். கி.பி. 1771ல் தஞ்சை நவாபின் ஆட்சியில் அடங்கிய பொழுதும் டபீர் பண்டிதர் என்னும் இவ்வமைச்சரின் 'அமானி முறை' நடைமுறையில் இருந்தது. இதன்படி அறுவடைக் காலத்தில் அரசு அலுவலர்கள் நேரில் வந்து கண்டுமுதல் செய்து அரசுக்குரிய பங்கை வசூல் செய்துகொள்வர். மேலும் ஒரு புதுமுறையினை இவர் உண்டாக்கினார். அதாவது பத்து ஆண்டுகளில் வருமானத்தை அறிந்து அதன் சராசரி நிலத்தைப் பயிரிடுபவர் தரவேண்டும் என்று ஆணையிடப்பட்டதாகும். அந்தமுறைக்கு 'டபீர்முறி' எனப்பெயர் வழங்கப்பட்டது. இவ்வாறு நிலச்சீர்த்திருத்தம் செய்து அரசாங்கத்தில் சிறப்பிடம் பெற்றார். இந்த பண்டிதர் பெயரில் கும்பகோணத்தில் காவரியின் தென்கரையில் 'டபீர் அக்ரஹாரம்' ஒன்று ஏற்படுத்தப்பட்டு அது இன்றளவும் 'டபீர்தெரு' என்றழைக்கப்பட்டு வருகிறது.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

டபீர் குளமும் அங்குள்ளது. தஞ்சை மேலவீதி-மேற்சரகில் கிழக்கு நோக்கி அமைந்த ஸ்ரீவிஜயராமர் கோயிலை டபீர் ராமசாமி கோயில் எனவும் அழைப்பர். ஒரு சமயம் இவரது கொட்டிலிலிருந்த பசுக்கள் உணவின்றி இருந்ததன் பாபமகல தஞ்சைக் கீழவாயிலுக்கு அடுத்தாற்போல் விஜயராமர் கோயிலையும் டபீர் குளத்தையும் இவர் கட்டியதாகக் கூறுவர். பிற்காலத்தில் அந்த ராமர் கோயில் கீழவாயிலில் இருந்து தஞ்சை மேலவீதிக்கு மாற்றப்பட்டது. அக்கோயிலில் 'கணேசலீலார்ணவம்' எனும் நாடகமும் நடிக்கப்பட்டது. லக்ஷணசதகத்தின் ஆசிரியரான இவரது பிற படைப்புகள் சூக்திமாலிகா, பூர்வபுண்யாஷ்டகம் ஆகிய இரண்டாகும். சூக்திமாலிகா எனும் இந்நூல் நமஸ்கார தைவநீதி- ஸஜ்ஜன-துர்ஜன ஸாமான்ய-அன்யோன்யோக்தி- கதா என்கிற 8 பத்ததிகள் தமிழ் பொழிப்புரையோடு நூலகப் பருவஇதழ் 13,14,15ல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

**நூற்கூறும் செய்திகள்**

லக்ஷணசதகம் எனும் இந்நூலிற்கு ஆசாராதி லக்ஷணசதகம், லக்ஷண ரத்னமாலா போன்ற பெயர்களுண்டு. இந்நூலில் முதற் சுலோகம் கடவுள் வாழ்த்தினையும், கடைசி

CC-0. SaTasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சுலோகம் பயனையும் தெரிவிக்கின்றது. மற்ற நூறு சுலோகங்கள் 5 பகுதிகளாகப் பிரிக்கப் பட்டு. அவை முறையே (வர்ணாச்ரமபத்ததி 12-40) முப்பத்தொன்பது சுலோகங்களால் சடங்கு, சம்பிரதாயம், (தைவபத்ததி 41-53) பதிமூன்றால் இயற்கை நிலை, (ராஜபத்ததி 54-70) பதினேழால் அரசு முறை, (உத்யோக பத்ததி 71-83) பதிமூன்றால் தொழில், (சரீர பத்ததி 84-101) பதினெட்டால் உடல் குறித்தவை போன்ற இலக்கணங்கள் கூறப் படுகின்றன.

### நூற்பதிப்பிற்குதவிய சுவடி

லக்ஷணசதகம் என்னும் இந்நூற்பதிப்பிற்கு உதவிய சுவடி தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் சமஸ்க்ருதத் துறையில் தேவநாகரி எழுத்தில் எழுதப்பெற்றதாய் காகிதச் சுவடியாக B.No.4968/D.No.3963 என்ற எண்ணில் பதிவிடப் பட்டுள்ளது.

### நூற்பதிப்பு முறை

லக்ஷணசதகம் எனும் இந்நூலை யாவரும் படித்துப்பயன் பெறவேண்டும் என்ற நோக்குடன் நூற்பகுதிகள் தேவநாகரியிலும், தமிழிலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ் பொழிப்புரை, லக்ஷணங்களின் அகரவரிசைப்


CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பட்டியல், சுலோகங்களின் அகராதி, பிற்சேர்க்கைகள் மூன்று ஆகியன அமைய இந்நூற்பதிப்புப்பணி சிறப்பாக மேற்கொள்ளப் பட்டுள்ளது.

## நன்றியுரை

இந்நூலைப் பதிப்பிக்க ஆணை வழங்கிய மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் மற்றும் சரசுவதி மகால் நூலக இயக்குநர் டாக்டர் ந. சுப்பையன் இ.ஆ.ப., அவர்களுக்கும், நூற்பணியினைச் செவ்வனே நிறைவேற்றிடத் துணைபுரிந்த நிருவாக அலுவலர் திரு. ம. சங்கரநாராயணன், B.A., அவர்களுக்கும், நூலகர் முனைவர் எஸ். சுதர்ஷன் M.A.,B.Lit.,MLIS.,Ph.D., அவர்களுக்கும் என்னுடைய நெஞ்சார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். நூலகக் கணினி மற்றும் நூற்கட்டுத்துறை பணியாளர்களுக்கும் என் உளமார்ந்த நன்றிகளை உரித்தாக்குகின்றேன்.

*தஞ்சாவூர்*
*06-11-2014*

**முனைவர். ஆ. வீரராகவன்**
சம்ஸ்க்ருத பண்டிதர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்,
தஞ்சாவூர்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

# विषयानुक्रमणिका
## பொருளடக்கம்


| | பு.ஸं/ ப. எண் |
|---|---|
| 1. लक्षणशतकम् லக்ஷணசதகம் | 1-22 |
| 2. தமிழ் பொழிப்புரை | 23-44 |
| 3. लक्षणानुक्रमणिका (லக்ஷணானுகிரமணிகை) | 45-48 |
| 4. श्लोकानुक्रमणिका (சுலோகானுக்ரமணிகை) | 49-52 |
| 5. अनुबन्धाः (பிற்சேர்க்கைகள்) | |
| (अ) मन्त्रमालाक्रमः (மந்த்ரமாலாக்ரமம், பொழிப்புரையுடன்) | 53-64 |
| (आ) महासङ्कल्पः (மகாஸங்கல்பம், பொழிப்புரையுடன்) | 65-87 |
| (इ) विद्याविशेषः (கல்வியின் சிறப்பு, பொழிப்புரையுடன்) | 88-92 |


CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

# எமது வெளியீடுகள்

| | |
|---|---|
| தலவரலாற்று ஆய்வுக்கட்டுரைகள் | 180-00 |
| தமிழ் எண்ணும் எழுத்தும் | 90-00 |
| தமிழறி மடந்தை கதை | 80-00 |
| தமிழ் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் | 100-00 |
| சரபேந்திர பூபால குறவஞ்சி | 100-00 |
| அழகரந்தாதி | 100-00 |
| இராஜ மோகன குறவஞ்சி | 130-00 |
| விரத கதா சங்கிரஹா | 110-00 |
| மூன்று சோதிட நூல்கள் | 150-00 |
| திருப்புகலூர் அந்தாதி | 180-00 |
| பஞ்சதந்திர செய்யுள் | 220-00 |
| அருணகிரி அந்தாதி | 90-00 |
| நீதிவெண்பா | 120-00 |
| திருநெறி விளக்கம் | 120-00 |
| நிலத்தடி நீர் காணுதல் | 100-00 |
| தமிழகக் கோயிற்கலைமரபு | 120-00 |
| மலை அருவி | 330-00 |
| கர்ப்பிணீரக்ஷை | 40-00 |
| சித்த மருத்துவச் சுடர் | 400-00 |
| தேரர் சிறுநீர்குறி சோதனை | 65-00 |
| அக்கால சித்த வைத்திய அனுபவ முறைகள் | 130-00 |
| குழந்தை பராமரிப்பு | 70-00 |
| நட்சத்திர சிந்தாமணி பாகம் - II | 200-00 |
| அனுபவ வைத்திய திரட்டு | 150-00 |
| வாஸ்து வித்யை | 150-00 |

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

श्रीः

नारोजी पण्डितविरचितं

# लक्षणशतकम्*

श्रीगणेशाय नमः ।

नत्वा गणेशं वाणीं च गुरुपादसरोरुहम् ।
लक्षणानि प्रवक्ष्यामि शस्त्रोक्तानि यथामति ।। 1

पूर्वैराचरितं धर्मशास्त्रोक्तं (शास्त्रोषूक्तं ?)तु सम्मतम् ।
वर्णाश्रमानुसरणमेतदाचारलक्षणम् ।। 2

शमो दमः क्षमा शान्तिः स्वाध्यायो ब्रह्मचिन्तनम् ।
षट्कर्मकरणे श्रद्धा प्रोक्तं ब्राह्मणलक्षणम् ।। 3

तेजः शौर्यं धृतिर्मानः पालनं शस्त्रजीवनम् ।
यशस्यभिरुचिर्दानं प्रोक्तं क्षत्रियलक्षणम् ।। 4

अनालस्यं समुद्योगः क्रयविक्रयणं सदा ।
धनार्जनं सत्यवाचं प्रोक्तं वैश्यस्य लक्षणम् ।। 5

वर्णत्रयस्य शुश्रूषा प्रणयिः पादसेवनम् ।
कैंकर्यं देवतानां च प्रोक्तं शूद्रस्य लक्षणम् ।। 6

अग्निकार्यं त्रिषवणं स्वाध्यायो गुरुसेवनम् ।
कौपीनधारणं भैक्ष्यं ब्रह्मचर्यस्य लक्षणम् ।। 7

षट्कर्माचरणे श्रद्धा दयादानं धनार्जनम् ।
स्वीयानां पालनं सत्यमेतद्गार्हस्थ्यलक्षणम् ।। 8

---

*B. 4968/D.No. 3963, T.M.S.S.M. Library, Thanjavur.

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

वैराग्यमस्पृहं शौचं सत्यमिन्द्रियनिग्रहः ।
वेदान्तश्रवणं भैक्ष्यमेतत्सन्यासिलक्षणम् ।। 9

त्रिवारं मज्जनं तोये समन्त्रं* साघमर्षणम् ।
समार्जनं तर्पणं चेत्येतत्स्नानस्य लक्षणम् ।। 10

कालत्रये यथाकालं यथोक्ताचरणं सदा ।
अर्घ्यं जपं उपस्थानं सन्ध्यावन्दनलक्षणम् ।। 11

विश्वासो नियमः शौचं यथोक्तकरणं सदा ।
गुरूपदेशमौनं च जपस्यैतत्तु लक्षणम् ।। 12

यथाविधि यथाकालं हवनं स्वोक्तसूत्रता ।
सोपस्थानं सप्रणामं एतद्धोमस्य लक्षणम् ।। 13

स्नानमुच्चैरध्ययनं देवर्षिपितृतर्पणम् ।
यत्किञ्चिद्ब्राह्मणे दानं ब्रह्मयज्ञस्य लक्षणम् ।। 14

पञ्चामृतेन स्नपनं गन्धपुष्पादिभिर्युतम् ।
स नैवेद्यं स ताम्बूलं एतत्पूजनलक्षणम् ।। 15

अग्निसंस्थापनं सम्यक्कालयोरुभयोरपि ।
गृहसिद्धान्नहवनं वैश्वदेवस्य लक्षणम् ।। 16

तत्कालागतविप्रस्य पूजनं पादधावनम् (सेवनम् ?) ।
विश्वासेनान्नदानं च प्रोक्तमातिथ्यलक्षणम् ।। 17

यथोक्तकालः श्रद्धा च अक्रोधः शौचमत्वरा ।
यथोक्तकरणं चैतत्प्रोक्तं श्राद्धस्य लक्षणम् ।। 18

---

* See Appendix I. For Mantras.

CC-0. SaraTsvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

प्रियं वाक्यं क्षमा श्रद्धा देशकालनिरीक्षणम् ।
पात्रापात्रविवेकश्चेत्येतद्धर्मस्य लक्षणम् ।। 19

स्वधर्मेणार्जनं भोगः पात्रे च प्रतिपादनम् ।
संरक्षणं वर्धनं चेत्येतदर्थस्य लक्षणम् ।। 20

सुभोग्यत्वं सुगन्धित्वं वस्त्रालङ्कारसंयुतम् ।
स्वस्त्रियारमणं चैतत्प्रोक्तं कामस्य लक्षणम् ।। 21

वैराग्यं च क्षमा शान्तिः सर्वेन्द्रियविनिग्रहः ।
ब्रह्मसञ्चिन्तनं शश्वत्प्रोक्तं मोक्षस्य लक्षणम् ।। 22

उपचारः प्रियं वाक्यं अक्रोधो नानुकीर्तनम् ।
काले पात्रे प्रदानं च प्रोक्तं दानस्य लक्षणम् ।। 23

सुदक्षिणं समृद्धान्नं श्रोत्रियाः षोडशर्त्विजाम् ।
यज्वाह्यर्थी सपत्नीकः प्रोक्तं यज्ञस्य लक्षणम् ।। 24

अक्रोधः सहनं शान्तिः शिष्ये प्रीतिरवञ्चना ।
बोधनं पाठनं नित्यं एतत्सद्गुरुलक्षणम् ।। 25

गुरोराराधनं (ने?) सत्यं (ये?)विद्याभ्यासे सदा रतिः ।
विश्वासः क्रोधसहनं एतच्छिष्यस्य लक्षणम् ।। 26

परोपकारकरणं शौचं दानं क्षमा दमः ।
अनसूया प्रियं वाक्यं एतत्सज्जनलक्षणम् ।। 27

तपश्चर्या वनेवासः जटावल्कलधारणम् ।
फलमूलाशनं शान्तिरेतद्ब्रह्मर्षिलक्षणम् ।। 28

शमो दमो दया शान्तिः सर्वत्र ब्रह्मभावना ।
मोक्षधीरनहंकारः एतद्वै ज्ञानिलक्षणम् ।। 29

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

या समस्तभूतेषु सहनं शान्तता दमः ।
अस्पृहा सत्यवचनं एतच्छान्तस्य लक्षणम् ।। 30

छन्दो[1] व्याकरणं[2] शिक्षा निरुक्तं ज्योतिषं जटा ।
कल्पः स्वरपरिज्ञानं प्रोक्तं वेदस्य लक्षणम् ।। 31

सङ्कल्पो[3] नियमो मौनं यथोक्ताचरणं सदा ।
सद्भिराचरितं पूर्वं एतद्वै व्रतलक्षणम् ।। 32

मन्वन्तराणि वंशाश्च सर्गश्च प्रतिसर्गकः ।
देवर्षिराजमाहात्म्यं पुराणस्य च(पुराणं तस्य ?)लक्षणम् ।।33

मनो निग्रहणं धैर्यं सर्वेन्द्रियविनिग्रहः ।
अभ्यासो वीतरागित्वं प्रोक्तं वै योगिलक्षणम् ।। 34

स्मृत्युक्ताचरणे श्रद्धा पञ्चायतनपूजनम् ।
दैवे पित्र्ये पराभक्तिः एतत्स्मार्तस्य लक्षणम् ।। 35

एकादशीव्रते निष्ठा तप्तमुद्राङ्कनं तनौ ।
तारतम्यं हरौ भक्तिरेतन्माध्वस्य लक्षणम् ।। 36

चक्राङ्कनं हरौ भक्तिः श्वेतमृद्धारणं सदा ।
प्रबन्धे द्राविडे श्रद्धा श्रीरामानुज(एतद्वैष्णव ?)लक्षणम् ।।37

त्रिकालपूजनं शम्भोर्भूतिरुद्राक्ष धारणम् ।
नामसङ्कीर्तनं शश्वदेतच्छैवस्य लक्षणम् ।। 38

---

1. See Vruttaratnavali (with Tamil translation)Edn. Sarasvati Mahal Library, Tanjore.
2. See Prabodha Candrika. (with Tamil translation)Edn. Sarasvati Mahal Library, Tanjore.
3. See Appendix II For Sankalpa Prayoga.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ऊर्ध्वपुण्ड्रं विष्णुभक्तिर्नटनं नामकीर्तनम् ।
उत्सवानां च करणं भगवद्भक्तलक्षणम् ।। 39

तन्निष्ठत्वं तन्मननं तद्ध्यानं तत्परामतिः ।
विषयेष्वनभिष्वङ्गः एतद्भक्तस्य लक्षणम् ।। 40

इति वर्णाश्रमाचारपद्धतिः

## अथ दैवपद्धतिः

अनूषरं स्वादुजलं बहुसस्यफलान्विताम् ।
रत्नानामाकरश्चैतद्वसुधायाश्च लक्षणम्
(श्चैषा वसुधा लक्षणं स्मृतम् ?) ।। 41

शीतलं विमलं रुच्यमशैवालं रुजापहम् ।
अजन्तुकं लघुतरमेतत्पानीयलक्षणम् ।। 42

उष्णत्वं दाहिकं शक्तिः सर्वभक्षत्वमेव च ।
अन्धकारापनयनं तेजसो लक्षणं स्मृतम् ।। 43

सुगन्धिः शीतलो मन्दः सुखस्पर्शः श्रमापहः ।
अशर्करः सततगः वायोरेतत्तु(स्य ?)लक्षणम् ।। 44

व्यापकत्वं च नित्यत्वं एकशब्दो महान् गुणः ।
नैर्मल्यं नीलवर्णं च एतदाकाशलक्षणम् ।। 45

CC-0.T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

वर्षाकालः शीतवायुर्गर्जनं निद्युतस्तथा ।
सर्वत्र वर्षणं चैतत्प्रोक्तं जलदलक्षणम् ।। 46

आगाधमप्रमेयं च बहुदीपसमन्वितम् ।
रत्नाकरं चानुपममेतत्सागरलक्षणम् ।। 47

सदा प्रवाहनिष्पङ्को बहुसस्यानुपालनम् ।
समुद्रगमनं चैतत् (चापि?)महानद्यास्तु लक्षणम् ।। 48

शीतलं विमलं तोयं रुचिदं ग्राहवर्जितम् ।
सर्वलोकोपकारं च सत्तटाकस्य लक्षणम् ।। 49

अगाधं पङ्करहितं बहुस्वादुजलान्वितम् ।
सर्वलोकोपकारित्वमेतत्कूपस्य लक्षणम् ।। 50

शीतला विमलच्छाया सदा पुष्पफलोद्गमः ।
रथानामुपयोगश्च सद्वृक्षस्य च लक्षणम् ।। 51

चित्तस्वास्थ्यं प्रभो प्रीतिरल्पयत्नान्महत्फलम् ।
आरोग्यं च धनप्राप्तिः शुभकालस्य लक्षणम् ।। 52

दया दानं क्षमा शान्तिः सर्वेषां क्षेमचिन्तनम् ।
आरोग्यं च स्थिरालक्ष्मीः पुण्यपूरुषलक्षणम् ।। 53

इति दैवपद्धतिः

## अथ राजपद्धतिः

प्रजानां पालनं दानं तेजः कोशैश्च सत्पथा ।
दुष्टानां निग्रहश्शौर्यं एतद्भूपतिलक्षणम् ।। 54

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

स्वामिभक्तिरनालस्यं शौर्यं दानं धृतिः क्षमा ।
प्रजानां रक्षणं सत्यं राजामात्यस्य लक्षणम् ।। 55

वाक्पटुत्वं धृतिस्सत्यं सभायां च प्रगल्भता ।
उत्तरोत्तरयुक्तिश्च एतद्दूतस्य लक्षणम् ।। 56

स्वामिकार्ये पराश्रद्धा निरालस्यं धृतिः क्षमा ।
अचौर्यं सत्यवचनं एतत्भृत्यस्य लक्षणम् ।। 57

अरोगो बहुसस्याढ्यः सुभिक्षः सज्जनावृतः ।
राजन्वान् सनदीकश्च सुदेशस्य च लक्षणम् ।। 58

काले प्रवाहो वर्षं च सर्वसस्याभिवृद्धता ।
अर्थवृद्धिः प्रजासौख्यं सुभिक्षस्य च लक्षणम् ।। 59

राजा मन्त्री च सुहृदः कोशो दुर्गं बलानि च ।
सुप्रीतो जनपदश्चेति प्रोक्तं राज्यस्य* लक्षणम् ।। 60

अपक्षपातः सत्यं युक्तायुक्तविवेचनम् ।
यथोक्तशास्त्रकरणं प्रोक्तं न्यायस्य लक्षणम् ।। 61

सदुर्गं सनृपं रम्यं सप्रासादं जनैर्वृतम् ।
सापणं सगजं साश्वं प्रोक्तं पुर्याश्च लक्षणम् ।। 62

चातुर्वण्यसमायुक्तं सापणं सजलाशयम् ।
सपालकं सेश्वरं च प्रोक्तं ग्रामस्य लक्षणम् ।। 63

---

* See Nagakumarakavya Page NO. 7,1:16, Thanjavur Sarasvati Mahal Publication.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

समुन्नतं विशालं च स्वादुकूपजलान्वितम् ।
सप्रासादं सहोद्यानं एतद्गेहस्य लक्षणम् ।। 64

समुन्नतं गृहं रम्यं तटाकारामशोभितम् ।
ऐकमत्यं च सर्वेषां अग्रहारस्य लक्षणम् ।। 65

संवृतं विविधैर्वृक्षैः पुष्पोपगफलोपगैः ।
सुगन्धं सतटाकं च प्रोक्तं आरामलक्षणम् ।। 66

सुमुहूर्तं स दानं च गजवाजिरथान्वितम् ।
सभृत्यं च सवाद्यं च यात्रायाः लक्षणं स्मृतम् ।। 67

नीलवर्णो दीर्घकरः शीघ्रगो लक्षणान्वितः ।
अन्यूनाङ्गोन्नतशिराः एतद्द्विरदलक्षणम् ।। 68

महाजवो रणे स्थैर्यं सुजातिः शुभलक्षणम् ।
अन्यूनाङ्गं प्रीतिकरं एतदश्वस्य लक्षणम् ।। 69

ह्रस्वशृङ्गं साधुवृत्तमल्पाहारः सुलक्षणम् ।
बहुक्षीरप्रदानं च गोलक्षणमुदाहृतम् ।। 70

इति राजपद्धतिः

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

## अथ उद्योगपद्धतिः

प्रतिग्रहः स्वाध्ययनं धर्मशास्त्रानुकीर्तनम् ।
प्रयोगकरणे ज्ञानं एतद्वैदिकलक्षणम् ।। 71

परम्परानुसरणं कुलधर्मानुकीर्तनम् ।
दैवे पित्र्ये प्रगल्भत्वं उपाध्यायस्य लक्षणम् ।। 72

स्पष्टाक्षरपदं हृद्यं पठनं रागसंयुतम् ।
भाषया कथनं चैतत् स पौराणिकलक्षणम् ।। 73

अभीतिर्वाक्पटुत्वं च प्रागल्भ्यं शास्त्रचिन्तनम् ।
युक्तियुक्तं च वचनं एतत्पण्डितलक्षणम् ।। 74

वश्यवाक्यं सुललितं मधुरं मधुराक्षरम् ।
श्रोतॄणां हर्षजननं कथितं कविलक्षणम् ।। 75

सम्प्रदायो गुरौ भक्तिः अद्वैतं हरिकीर्तनम् ।
मन्त्रोपदेशः शिष्याणां एतद्गोस्वामिलक्षणम् ।। 76

देशाधिकारो दौत्यं च लेखने च प्रगल्भता ।
अनालस्यं वाक्पटुत्वमेतत् पन्तस्य लक्षणम् ।। 77

क्षात्रवृत्तिरहङ्कारः सदा शस्त्रस्य धारणम् ।
वाचालत्वं चित्रवेषश्चैद्रावस्य लक्षणम् ।। 78

ऊहापोहपरिज्ञानं गणितं शास्त्रचिन्तनम् ।
पञ्चाङ्गकरणं धैर्यमेतज्ज्योतिषलक्षणम् ।। 79

धातुज्ञानं वाक्पटुत्वं औषधानां च संग्रहः ।
ज्ञात्वा चिकित्साकरणमेतद्वैद्यस्य लक्षणम् ।। 80


CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

श्रुतिज्ञानं लयज्ञानं श्रोत्रानन्दकरः स्वरः ।
रागज्ञानं कल्पनं च एतद्गायकलक्षणम् ।। 81

लयज्ञानं श्रुतेर्ज्ञानं स्वरज्ञानं विशेषतः ।
वीणास्वरसमं गानमेतद्वैणिकलक्षणम् ।। 82

दृष्टिप्रियं सशास्त्रीयं हावभावसमन्वितम् ।
तालगीतसमायुक्तमेतन्नाट्यस्य लक्षणम् ।। 83

इति उद्योगपद्धतिः

## अथ शरीरपद्धतिः

विद्याभ्यासो* मुञ्जिबन्धो विवाहौ वृत्तिकल्पनम् ।
सन्मार्गदर्शनं चैतत्प्रोक्तं जनकलक्षमम् ।। 84

रोषणं पालनं प्रीतिः सदा क्षेमस्य चिन्तनम् ।
अक्रोधः सहनं नित्यमेतद्वै मातृलक्षणम् ।। 85

पित्रोः संरक्षणं भक्तिस्तद्वाक्यपरिपालनम् ।
शुश्रूषाचानहङ्कारः सत्पुत्रस्य च लक्षणम् ।। 86

अनसूया प्रियं वाक्यं प्रीतिस्सत्यमवञ्चनम् ।
परस्परानुरक्तिश्च कथितं भ्रातृलक्षणम् ।। 87

---

* See Appendix III (Prabodhacandrika 7-10 pages).

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा ।
कवित्वं दुर्लभं तत्र ववविद्या तत्र सुदुर्लभा ।।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अनसूया सदा प्रीतिः भोजनं प्रतिभोजनम् ।
परस्परोपकारश्च एतत्सम्बन्धिलक्षणम् ।। 88

सुमृष्टान्नं सुगन्धाढ्यं तौर्यत्रिकसमन्वितम् ।
समसाम्बन्धिकं त्वैतद्विवाहस्य च लक्षणम् ।। 89

रक्षणं पोषणं प्रीतिः सदा मधुरभाषणम् ।
वस्त्रालङ्कारदानं च भर्तुरेतत्तु लक्षणम् ।। 90

पतिभक्तिरनालस्यं सौभाग्यं हीरचापलम् ।
अनाक्रोशः प्रियं वाक्यं पातिव्रत्यस्य लक्षणम् ।। 91

अनसूया सदा प्रीतिः दानं मधुरभाषणम् ।
हितसंवेदनं चैतत्सन्मित्रस्य च लक्षणम् ।। 92

अल्पानन्दपरिष्वङ्गो रहस्यकथनं तथा ।
परस्परमभेदश्च कथितं प्रीतिलक्षणम् ।। 93

नम्रत्वं प्रियवक्तृत्वं चित्तानुसरणं स्तुतिः ।
नित्यं तद्गेहासनं–प्रोक्तमार्जवलक्षणम् ।। 94

वातपित्तकफानां च साम्यं ज्वलनपाटवम् ।
लाघवं कर्मसामर्थ्यमेतदारोग्यलक्षणम् ।। 95

बहुपक्वान्नसहितं शाकसूपघृतान्वितम् ।
रुच्यमिष्टजनोपेतमेतद्भोजनलक्षणम् ।। 96

सपूगं श्लक्ष्णपर्णं च लवङ्गादि समन्वितम् ।
सखादिरं स चूर्णं च प्रोक्तं ताम्बूललक्षणम् ।। 97

सास्तरं सप्रदीपं च सुगन्धद्रव्यसंयुतम् ।
रमणी सहितं रम्यमेतच्छयनलक्षणम् ।। 98

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सुभोजनं सुगन्धं च वस्त्रालङ्कारसंयुतम् ।
आधिहीनं व्याधिहीनं सुखिनो लक्षणं स्मृतम् ।। 99

सन्तोषस्सर्वदा सौख्यं स्थिराश्रीः रोगवर्जिता ।
धर्मे मतिः क्षमा शान्ति रेतत्सुकृतलक्षणम् ।। 100

आयुरारोग्यमैश्वर्यं सन्ततिः सत्समागमः ।
दाने यशस्यभिरुचिः एतत्पठनतो भवेत् ।। 101

नारोजीपण्डितेनेदं शतकं लक्षणान्वितम् ।
प्रोक्तमेतत्पठन्मर्त्यः प्राप्नुयादीप्सितं फलम् ।। 102

इति श्रीनारोजीपण्डितविरचितं लक्षणशतकं सम्पूर्णम् ।।

ஸ்ரீ:

நாரோஜீ பண்டிதர் இயற்றிய

# லக்ஷணசதகம்

நத்வா கணேசம் வாணீம் ச குருபாத ஸரோருஹம் ।
லக்ஷணானி பிரவக்ஷ்யாமி சாஸ்ரோக்தானி யதாமதி ।। 1

பூர்வைராசரிதம் தர்மசாஸ்த்ரோக்தம் (சாஸ்த்ரேஷுக்தம்?) து ஸம்மதம் ।
வர்ணாச்ரமானுஸரணம் ஏதத் ஆசார லக்ஷணம் ।। 2

சமோ தம: க்ஷமா சாந்தி: ஸ்வாத்யாயோ பிரம்மசிந்தனம் ।
ஷட்கர்ம கரணே சிரத்தா ப்ரோக்தம் பிராம்மண லக்ஷணம் ।। 3

தேஜ: சௌர்யம் த்ருதிர்மான: பாலனம் சஸ்த்ரஜீவனம் ।
யசஸ்யபிருசிர்தானம் ப்ரோக்தம் க்ஷத்ரிய லக்ஷணம் ।। 4

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அனாலஸ்யம் ஸமுத்யோக: க்ரயவிக்ரயணம் ஸதா ।
தனார்ஜனம் ஸத்யவாசம் ச ப்ரோக்தம் வைச்யஸ்ய லக்ஷணம் ।।

வர்ணத்ரயஸ்ய சுச்ரூஷா பிரணயி: பாதஸேவனம் ।
கைங்கர்யம் தேவதானாம் ச ப்ரோக்தம் சூத்ரஸ்ய லக்ஷணம் ।। 6

அக்னிகார்யம் த்ரிஷவணம் ஸ்வாத்யாயோ குருஸேவனம் ।
கௌபீன தாரணம் பைக்ஷ்யம் பிரம்மசர்யஸ்ய லக்ஷணம் ।। 7

ஷட்கர்மாசரணே சிரத்தா தயா தானம் தனார்ஜனம் ।
ஸ்வீயானாம் பாலனம் ஸத்யம் ஏதத் கார்ஹஸ்த்ய லக்ஷணம் ।। 8

வைராக்யம் அஸ்ப்ருஹம் சௌசம் ஸத்யமிந்த்ரியநிக்ரஹம் ।
வேதாந்தசிரவணம் பைக்ஷ்யம் ஏதத் ஸன்யாஸி லக்ஷணம் ।। 9

த்ரிவாரம் மஜ்ஜனம் தோயே ஸமந்த்ரம்* ஸாகமர்ஷணம் ।
ஸமார்ஜனம் தர்ப்பணம் சேத்யேதத் ஸ்நானஸ்ய லக்ஷணம் ।।10

காலத்ரயே யதாகாலம் யதோக்தாசரணம் ஸதா ।
அர்க்யம் ஜபம் உபஸ்த்தானம் ஸந்தயாவந்தன லக்ஷணம் ।। 11

விச்வாஸோ நியம: சௌசம் யதோக்தகரணம் ஸதா ।
குருபதேசமௌனம் ச ஜபஸ்யைதத்து லக்ஷணம் ।। 12

யதாவிதி யதாகாலம் ஹவனம் ஸ்வோக்தசூத்ரதா ।
ஸோபஸ்தானம் ஸப்ராணாமம் ஏதத் ஹோமஸ்ய லக்ஷணம் ।। 13

ஸ்நானமுச்சைரத்யயனம் தேவர்ஷி பித்ருதர்ப்பணம் ।
யத்கிஞ்சித் ப்ராம்மணே தானம் பிரம்மயக்ஞஸ்ய லக்ஷணம் ।।14

பஞ்சாம்ருதேன ஸ்நபனம் கந்தபுஷ்பாதிபிர்யுதம் ।
ஸ நைவேத்யம் ஸ தாம்பூலம் ஏதத் பூஜனலக்ஷணம் ।। 15

---

* See Appendix - I. For Mantras.

CC-0. Tsarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அக்னிஸம்ஸ்த்தாபனம் ஸம்யக் காலயோருபயோரபி ।
க்ருஹஸித்தான்னஹவனம் வைச்வதேவஸ்ய லக்ஷணம் ।। 16

தத்காலகத விப்ரஸ்ய பூஜனம் பாத தாவனம் (ஸேவனம்?) ।
விச்வாஸேனான்ன தானம் ச ப்ரோக்தம் ஆதித்ய லக்ஷணம் ।।17

யதோக்தகால ச்ரத்தா ச அக்ரோத: செளசமத்வரா ।
யதோக்தகரணம் சைதத் ப்ரோக்தம் ச்ராத்தஸ்ய லக்ஷணம் ।। 18

ப்ரியம் வாக்யம் க்ஷமா ச்ராத்தா தேசகால நிரீக்ஷணம் ।
பாத்ராபாத்ரவிவேகஸ்சேத் ஏதத் தர்மஸ்ய லக்ஷணம் ।। 19

ஸ்வதர்மேணார்ஜனம் போக: பாத்ரே ச ப்ரதிபாதனம் ।
ஸம்ரக்ஷணம் வர்த்தனம் சேத்யேதத் அர்த்தஸ்ய லக்ஷணம் ।। 20

சுபோக்யத்வம் சுகந்தித்வம் வஸ்த்ராலங்கார ஸம்யுதம் ।
ஸ்வஸ்த்ரியா ரமணம் சைதத் ப்ரோக்தம் காமஸ்ய லக்ஷணம் ।।21

வைராக்யம் ச க்ஷமா சாந்தி: ஸர்வேந்த்ரிய விநிக்ரஹ: ।
ப்ரம்ம ஸஞ்சிந்தனம் சச்வத் ப்ரோக்தம் மோக்ஷஸ்ய லக்ஷணம் ।।

உபசார: ப்ரியம் வாக்யம் அக்ரோதோ நானுகீர்த்தனம் ।
காலே பாத்ரே ப்ரதானம் ச ப்ரோக்தம் தானஸ்ய லக்ஷணம் ।। 23

சுதக்ஷிணம் ஸம்ருத்தான்னம் சுரோத்ரியா: ஷோடசர்த்விஜாம் ।
யஜ்வாஹ்யர்த்தீ ஸபத்னீக: ப்ரோக்தம் யக்ஞஸ்ய லக்ஷணம் ।। 24

அக்ரோத: ஸஹனம் சாந்தி: சிஷ்யே ப்ரீதி: அவஞ்சனா ।
போதனம் பாடனம் நித்யம் ஏதத் ஸத்குரு லக்ஷணம் ।। 25

---

1. See Vrutta ratnavali (With Tamil Translation) Edn: Sarasvati Mahal Library, Tanjore -613 009.

2. See Prabodha Candrika (with Tamil Translation) Edn:Sarasvati Mahal Library, Tanjore -613 009.

3. See Appendix II For Sankalpa Prayoga.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

குரோராராதனம் ஸத்யம் வித்யாப்யாஸே ஸதா ரதி: ।
விச்வாஸ: க்ரோதஸஹனம் ஏதத் சிஷ்யஸ்ய லக்ஷணம் ॥ 26

பரோபகாரகரணம் சௌசம் தானம் க்ஷமா தம: ।
அனசூயா ப்ரியம் வாக்யம் ஏதத் ஸஜ்ஜன லக்ஷணம் ॥ 27

தபச்சர்யா வனே வாஸ: ஜடாவல்கலதாரணம் ।
பலமூலாசனம் சாந்தி: ஏதத் பிரம்மர்ஷி லக்ஷணம் ॥ 28

சமோ தமோ தயா சாந்தி: ஸர்வத்ர பிரம்மபாவனா ।
மோக்ஷதீரனஹங்கார: ஏதத்வை ஞானி லக்ஷணம் ॥ 29

யா ஸமஸ்தபூதேஷு ஸஹனம் சாந்ததா தம: ।
அஸ்ப்ருஹா ஸத்யவசனம் ஏதச்சாந்தஸ்ய லக்ஷணம் ॥ 30

சந்தோ[1] வ்யாகரணம்[2] சிக்ஷா நிருக்தம் ஜ்யோதிஷம் ஜடா ।
கல்ப: ஸ்வரபரிக்ஞானம் ப்ரோக்தம் வேதஸ்ய லக்ஷணம் ॥ 31

ஸங்கல்போ[3] நியமோ மௌனம் யதோக்தாசரணம் ஸதா ।
ஸத்பிராசரிதம் பூர்வம் ஏதத் வை வ்ரதலக்ஷணம் ॥ 32

மன்வந்த்ராணி வம்சாஸ்ச ஸர்கஸ்ச ப்ரதிஸர்கக: ।
தேவர்ஷி ராஜமாகாத்ம்யம் ஏதத் புராணஸ்ய (புராணம் தஸ்ய?)
லக்ஷணம் ॥33

மனோ நிக்ரஹணம் தைர்யம் ஸர்வேந்திரியவிநிக்ரஹ: ।
அப்யாஸோ வீதராகித்வம் ப்ரோக்தம் வை யோகிலக்ஷணம் ॥34

ஸ்ம்ருத்யுக்தாசரணே ச்ரத்தா பஞ்சாயதன பூஜனம் ।
தைவே பித்ர்யே பராபக்தி: ஏதத் ஸ்மார்த்தஸ்ய லக்ஷணம் ॥ 35

ஏகாதசீ வ்ரதே நிஷ்டா தப்தமுத்ராங்கனம் தனௌ ।
தாரதம்யம் ஹரௌ பக்தி: ஏதன்மாத்வஸ்ய லக்ஷணம் ॥ 36

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சக்ராங்கனம் ஹறெள பக்தி: ச்வேதம்ருத் தாரணம் ஸதா ।
ப்ரபந்தே த்ராவிடே ச்ரத்தா ஶ்ரீ ராமானுஜ(ஏதத் வைஷ்ணவ ?)
லக்ஷணம் ॥ 37

த்ரிகால பூஜனம் சம்போ: பூதிருத்ராக்ஷதாரணம் ।
நாம ஸங்கீர்த்தனம் சச்வத் ஏதச்சைவஸ்ய லக்ஷணம் ॥ 38

ஊர்த்வபுண்ட்ரம் விஷ்ணுபக்திர் நடனம் நாமகீர்த்தனம் ।
உத்ஸவானாம் ச கரணம் பகவத்பக்தலக்ஷணம் ॥ 39

தந்நிஷ்ட்டத்வம் தன்மனனம் தத்யானம் தத்பராமதி: ।
விஷயேஷ்வனபிஷ்வங்க: ஏதத் பக்தஸ்ய லக்ஷணம் ॥ 40

இதி வர்ணாச்ரமாசாரபத்ததி:

## அத தைவபத்ததி:

அனூஷரம் ஸ்வாதுஜலம் பஹுஸஸ்ய பலான்விதம் ।
ரத்னானாமாகரச்சைதத் வஸுதாயாஸ்ச லக்ஷணம்
(சைஷா வஸுதா லக்ஷணம் ஸ்ம்ருதம் ?) ॥41

சீதளம் விமலம் ருச்யம் அசைவாலம் ருஜாபஹம் ।
அஜந்துகம் லகுதரம் ஏதத் பானீய லக்ஷணம் ॥ 42

உஷ்ணத்வம் தாஹிகம் சக்தி : ஸர்வபக்ஷத்வமேவ ச ।
அந்தகாராபநயனம் தேஜஸோ லக்ஷணம் ஸ்ம்ருதம் ॥ 43

சுகந்தி: சீதலோ மந்த: சுகஸ்பர்ச: ச்ரமாபஹ: ।
அசர்கர: ஸததக: வாயோ: ஏதத்து (ஸ்ய ?) லக்ஷணம் ॥ 44

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வ்யாபகத்வம் ச நித்யத்வம் ஏக:சப்தே மஹான் குண: ।
நைர்மல்யம் நீலவர்ணம் ச ஏதத் ஆகாச லக்ஷணம் ।। 45

வர்ஷாகால: சீதவாயு: கர்ஜனம் வித்யுதஸ்ததா ।
ஸர்வத்ர வர்ஷணம் சைதத் ப்ரோக்தம் ஜலத லக்ஷணம் ।। 46

அகாதம் அப்பிரமேயம் ச பஹுதீபஸமன்விதம் ।
ரத்னாகரம் சானுபமம் ஏதத் ஸாகர லக்ஷணம் ।। 47

ஸதா ப்ரவாஹ நிஷ்பங்கோ பஹு ஸஸ்யானுபாலனம் ।
ஸமுத்ரகமனம் சைதத் (சாபி?) மஹாநத்யாஸ்து லக்ஷணம் ।।48

சீதளம் விமலம் தோயம் ருசிதம் க்ராஹவர்ஜிதம் ।
ஸர்வலோகோபகாரம் ச ஸத்தடாகஸ்ய லக்ஷணம் ।। 49

அகாதம் பங்கரஹிதம் பஹு ஸ்வாது ஜலான்விதம் ।
ஸர்வலோகோபகாரத்வம் ஏதத் கூபஸ்ய லக்ஷணம் ।। 50

சீதளா விமலச்சாயா ஸதா புஷ்பபலோத்கம: ।
ரதானாம் உபயோகஸ்ச ஸத்வ்ருக்ஷஸ்ய ச லக்ஷணம் ।। 51

சித்தஸ்வாஸ்த்யம் ப்ரபோ: ப்ரீதி: அல்பயத்னாத் மகத்பலம் ।
ஆரோக்யம் ச தனப்ராப்தி: சுபகாலஸ்ய லக்ஷணம் ।। 52

தயா தானம் க்ஷமா சாந்தி: ஸர்வேஷாம் க்ஷேமசிந்தனம் ।
ஆரோக்யம் ச ஸ்திரா லக்ஷ்மீ: புண்ய பூருஷலக்ஷணம் ।। 53

இதி தைவபத்ததி:

## அத ராஜபத்ததி:

ப்ரஜானம் பாலனம் தானம் தேஜ: கோசை: ச ஸத்பதா ।
துஷ்ட்டானாம் நிக்ரஹ: சௌர்யம் ஏதத் பூபதி லக்ஷணம் ।। 54


CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸ்வாமிபக்தி: அனாலஸ்யம் சௌர்யம் தானம் த்ருதி: க்ஷமா ।
ப்ரஜானாம் ரக்ஷணம் ஸத்யம் ராஜாமாத்யஸ்ய லக்ஷணம் ।। 55

வாக்படுத்வம் த்ருதி: ஸத்யம் ஸபாயாம் ச ப்ரகல்பதா ।
உத்தரோத்தரயுக்தி: ச ஏதத் தூதஸ்ய லக்ஷணம் ।। 56

ஸ்வாமிகார்யே பரா ச்ரத்தா நிராலஸ்யம் த்ருதி: க்ஷமா ।
அசௌர்யம் ஸத்யவசனம் ஏதத் ப்ருத்யஸ்ய லக்ஷணம் ।। 57

அரோகோ பஹுஸஸ்யாட்ய: சுபிக்ஷ: ஸஜ்ஜனாவ்ருத: ।
ராஜன்வான் ஸநதீக: ச ஸுதேசஸ்ய ச லக்ஷணம் ।। 58

காலே ப்ரவாஹவர்ஷம் ச ஸர்வ ஸஸ்யாபிவ்ருத்ததா ।
அர்த்தவ்ருத்தி: ப்ரஜா ஸௌக்யம் ஸுபிக்ஷஸ்ய ச லக்ஷணம் ।।59

ராஜா மந்த்ரீ ச ஸுஹ்ருத: கோசோ துர்கம் பலானி ச ।
ஸுப்ரீதோ ஜனபதஸ்சேதி ப்ரரோக்தம் ராஜ்யஸ்ய லக்ஷணம்* ।।

அபக்ஷபாத: ஸத்யம் ச யுக்தாயுக்த விவேசனம் ।
யதோக்த சாஸ்த்ரகரணம் ப்ரோக்தம் ந்யாயஸ்ய லக்ஷணம் ।।61

ஸதுர்கம் ஸந்ருபம் ரம்யம் ஸப்ரஸாதம் ஜனைர்வ்ருதம் ।
ஸாபணம் ஸகஜம் ஸாச்வம் ப்ரோக்தம் புர்யா: ச லக்ஷணம் ।।62

சாதுர்வர்ண்ய ஸமாயுக்தம் ஸாபணம் ஸஜலாசயம் ।
ஸபாலகம் ஸேச்வரம் ச ப்ரோக்தம் க்ராமஸ்ய லக்ஷணம் ।। 63

ஸமுன்னதம் விசாலம் ச ஸ்வாதுகூபஜலான்விதம் ।
ஸப்ராஸாதம் ஸஹோத்யானம் ஏதத் கேஹஸ்ய லக்ஷணம் ।। 64

ஸமுன்னதம் க்ருஹம் ரம்யம் தடாகாராம சோபிதம் ।
ஐகமத்யம் ச ஸர்வேஷாம் அக்ரஹாரஸ்ய லக்ஷணம் ।। 65

---

* See P.No. 7,1:16. Nagakumarakavyam, Tanjore Sarasvati Mahal Library Publication

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸம்வ்ருதம் விவிதை: வ்ருக்ஷை: புஷ்போகமபலோபகமை: ।
ஸுகந்தம் ஸதாடகம் ச ப்ரோக்தம் ஆராம லக்ஷணம் ।। 66

ஸுமுஹூர்த்தம் ஸ தானம் ச கஜவாஜிரதான்விதம் ।
ஸப்ருத்யம் ;ச ஸவாத்யம் ச யாத்ராயா: லக்ஷணம் ஸ்ம்ருதம் ।। 67

நீலவர்ணோ தீர்ககர: சீக்ரகோலக்ஷணான்வித: ।
அன்யூனாங்ககோன்னதசிரா: ஏதத் த்விரத லக்ஷணம் ।। 68

மஹாராஜவோ ரணே ஸ்தைர்யம் ஸுதாதி: சுபலக்ஷணம் ।
அன்யூனாங்கம் ப்ரீதிகரம் ஏதத் அச்வஸ்ய லக்ஷணம் ।। 69

ஹ்ரஸ்வ ச்ருங்கம் ஸாதுவ்ருத்தம் அல்பாஹார: ஸுலக்ஷணம் ।
பஹுக்ஷீரப்ரதானம் ச கோ லக்ஷணம் உதாஹ்ருதம் ।। 70

இதி ராஜபத்ததி:

## அத உத்யோகபத்ததி:

ப்ரதிக்ரஹ: ஸ்வாத்யயனம் தர்மசாஸ்த்ரானுகீர்த்தனம் ।
ப்ரயோககரணே ஞானம் ஏதத் வைதிகலக்ஷணம் ।। 71

பரம்பரானுஸரணம் குலதர்மானுகீர்த்தனம் ।
தைவே பித்ர்யே பரகல்பத்வம் உபாத்யாயஸ்ய லக்ஷணம் ।। 72

ஸ்பஷ்டாக்ஷர பதம் ஹ்ருத்யம் படனம் ராகஸம்யுதம் ।
பாஷயா கதனம் சைதத் ஸ பௌராணிக லக்ஷணம் ।। 73

அபீதி: வாக்படுத்வம் ச ப்ராகல்ப்யம் சாஸ்த்ரசிந்தனம் ।
யுக்தி: யுக்தம் ச வசனம் ஏதத் பண்டித லக்ஷணம் ।। 74

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வச்யவாக்யம் ஸுலலிதம் மதுரம் மதுராக்ஷரம் ।
ச்ரோத்ரூணாம் ஹர்ஷஜனனம் கதிதம் கவிலக்ஷணம் ॥ 75

ஸம்ப்ரதாயோ குரௌ பக்தி: அத்வைதம் ஹரிகீர்த்தனம் ।
மந்த்ரோபதேச: சிஷ்யாணாம் ஏதத் கோஸ்வாமி லக்ஷணம் ॥76

தேசாதிகாரோ தௌத்யம் ச லேகனே ச ப்ரகல்பதா ।
அனாலஸ்யம் வாக்படுத்வம் ஏதத் பந்த்தஸ்ய லக்ஷணம் ॥ 77

க்ஷாத்ரவ்ருத்தி: அஹங்கார: ஸதா சாஸ்த்ரஸ்ய தாரணம் ।
வாசாலத்வம் சித்ரவேஷஸ்ச ஏதத் ராவஸ்ய லக்ஷணம் ॥ 78

ஊஹாபோஹ பரிக்ஞானம் கணிதம் சாஸ்த்ர சிந்தனம் ।
பஞ்சாங்ககரணம் தைர்யம் ஏதத் ஜ்யோதிஷலக்ஷணம் ॥ 79

தாதுக்ஞானம் வாக்படுத்வம் ஔஷதானாம் ச ஸங்க்ரஹ: ।
ஞாத்வா சிகித்ஸாகரணம் ஏதத் வைத்யஸ்ய லக்ஷணம் ॥ 80

ச்ருதிக்ஞானம் லயக்ஞானம் ச்ரோத்ரானந்தகர: ஸ்வர: ।
ராகக்ஞானம் கல்பனம் ஏதத் காயகலக்ஷணம் ॥ 81

லயக்ஞானம் ச்ருதேர்க்ஞானம் ஸ்வரக்ஞானம் விசேஷத: ।
வீணாஸ்வர ஸமம் கானம் ஏதத் வைணிக லக்ஷணம் ॥ 82

த்ருஷ்டிப்ரியம் ஸ சாஸ்த்ரீயம் ஹாவபாவ ஸமன்விதம் ।
தாளகீதஸமாயுக்தம் ஏதத் நாட்யஸ்ய லக்ஷணம் ॥ 83

இதி உத்யோகபத்ததி:

## அத சரீரபத்ததி:

வித்யாப்யாஸோ* முஞ்சிபந்தோ விவாஹோ வ்ருத்திகல்பனம் ।
ஸன்மார்கதர்சனம் சைதத் ப்ரோக்தம் ஜனகலக்ஷணம் ॥ 84

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ரோஷணம் பாலனம் ப்ரீதி : ஸதா க்ஷேமஸ்ய சிந்தனம் ।
அக்ரோத: ஸஹனம் நித்யம் ஏதத்வை மாத்ருலக்ஷணம் ॥ 85

பித்ரோ: ஸம்ரக்ஷணம் பக்தி: தத்வாக்யபரிபாலனம் ।
சுச்ரூஷா ச அனஹங்கார: ஸத்புத்ரஸ்ய ச லக்ஷணம் ॥ 86

அனசூயா ப்ரியம் வாக்யம் ப்ரீதிஸ்ஸத்யமவஞ்சனம் ।
பரஸ்பரானுரக்திஸ்ச ஏதத் ஸம்பந்தி லக்ஷணம் ॥ 87

அனசூயா ஸதா ப்ரீதி: போஜனம் ப்ரதிபோஜனம் ।
பரஸ்பரோபகாரஸ்ச ஏதத் ஸம்பந்தி லக்ஷணம் ॥ 88

ஸும்ருஷ்டான்னம் ஸுகந்தாட்யம் தௌர்யத்ரிக ஸமன்விதம் ।
ஸமஸம்பந்திகம் த்வைதத் விவாஹஸ்ய ச லக்ஷணம் ॥ 89

ரக்ஷணம் போஷணம் ப்ரீதி: ஸதா மதுரபாஷணம் ।
வஸ்த்ராலங்கார தானம் ச பர்த்துரேதத்து லக்ஷணம் ॥ 90

பதிபக்திரனாலஸ்யம் ஸௌபாக்யம் ஹ்ரீரசாபலம் ।
அனாக்ரோச: ப்ரியம் வாக்யம் பாதிவ்ரத்யஸ்ய லக்ஷணம் ॥91

அனசூயா ஸதா ப்ரீதி: தானம் மதுரபாஷணம் ।
ஹிதஸம்வேதனம் சைதத் ஸன்மித்ரஸ்ய ச லக்ஷணம் ॥ 92

அல்பானந்த பரிஷ்வங்கோ ரஹஸ்ய கதனம் ததா ।
பரஸ்பரம் அபேதஸ்ச கதிதம் ப்ரீதி லக்ஷணம் ॥ 93

நம்ரத்வம் ப்ரியவக்த்ருத்வம் சித்தானுஸரணம் ஸ்துதி: ।
நித்யம் தத்கேஹாஸனம் ப்ரோக்தம் ஆர்ஜவலக்ஷணம் ॥ 94

---

* See Appendix III (Prabodhacandrika 7-10 pages).

நரத்வம் துர்லபம் லோகே வித்யா தத்ர ஸுதுர்லபா ।
கவித்வம் துர்லபம் தத்ர வித்யா தத்ர ஸுதுர்லபா ॥ (அக்னிபுராணம்)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வாதபித்த கபானாம் ச ஸாம்யம் ஜ்வலன பாடவ: ।
லாகவம் கர்ம ஸாமர்த்யம் ஏதத் ஆரோக்யலக்ஷணம் ॥ 95

பகு பக்வான்ன ஸஹிதம் சாகஸூப க்ருதான்விதம் ।
ருச்யம் இஷ்ட்ட ஜனோபேதம் ஏதத் போஜனலக்ஷணம் ॥ 96

ஸபூகம் ச்லக்ஷணபர்ணம் ச லவங்காதி ஸமன்விதம் ।
ஸகாதிரம் ஸ சூர்ணம் ச ப்ரோக்தம் தாம்பூலலக்ஷணம் ॥ 97

ஸாஸ்தரம் ஸ ப்ரதீபம் ச ஸுகந்ததிரவ்யஸம்யுதம் ।
ரமணீ ஸஹிதம் ரம்யம் ஏதத் சயனலக்ஷணம் ॥ 98

ஸுபோஜனம் ஸுகந்தம் ச வஸ்த்ராலங்காரஸம்யுதம் ।
ஆதிஹீனம் வ்யாதிஹீனம் சுகினோ லக்ஷணம் ஸ்ம்ருதம் ॥99

ஸந்தோஷ: ஸர்வதா ஸௌக்யம் ஸ்திராஸ்ரீ: ரோகவர்ஜிதா ।
தர்மே மதி: க்ஷமா காந்தி: ஏதத் ஸுக்ருத லக்ஷணம் ॥ 100

ஆயுராரோக்யம் ஐச்வர்யம் ஸந்ததி: ஸத்ஸமாகம: ।
தானே யசஸ்யபிருசி: ஏதத் படனதோ பவேத் ॥ 101

நாரோஜீ பண்டிதேனேதம் சதகம் லக்ஷணான்விதம் ।
ப்ரோக்தமேதத் படன் மர்த்ய: ப்ராப்னுயாத் ஈப்ஸிதம் பலம் ॥ 102

(இதி சரீரபத்ததி:)

இதி ஸ்ரீ நாரோஜீ பண்டிதவிரசிதம்
லக்ஷணசதகம் ஸம்பூர்ணம்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நாரோஜி பண்டிதர் இயற்றிய

# லக்ஷணசதகம்

(தமிழ்பொழிப்புரை)

சு.எண்.1

## கடவுள் வாழ்த்து

நாரோஜி பண்டிதராகிய நான் குருவின் அடித்தாமரைகளையும், கணேசரையும், கலைமகளையும் வணங்கி சாஸ்த்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ள இலக்கணங்களை அறிந்தவரையில் கூற உள்ளேன்.

சு.எண்.2

## ஆசாரலக்ஷணம்

முன்னோர்களால் கடைபிடிக்கப்பட்டதும், அற நூல்களில் கூறப்பட்டதும், அனைவராலும் ஒப்பப் பெற்றதும், வர்ணாச்ரம (அந்தணர், க்ஷத்திரியர், வைச்யர், அந்தியர், போன்றவர் நால்வகை வர்ணத்தினர், பிரம்மசாரி, கிருஹஸ்தன், வானபிரஸ்தன், ஸன்யாசி போன்றவர் நான்கு ஆசிரமத்தினர்) நெறிகளைப் பின்பற்றுவதுமான முறையினை ஆசாரம் என்பர்.

சு.எண்.3

## வேதியர் லக்ஷணம்

சமம் (வெளிப்புலன்களாகிற கண், காது, மூக்கு போன்றவற்றை வெற்றி கொள்ளுதல்)தமம் (உட்புலனாகிற நெஞ்சத்தை அறிதல்) பொறுமை, நிறைவு, வேதமோதுதல் பிரம்மம் பற்றிய சிந்தனை, வேதம் படித்தல், பயிற்றுவித்தல், வேள்வி புரிதல், புரியச்செய்தல், இரத்தல், ஈதல் ஆகிய அறு தொழில் புரிவதில் ஆர்வம் இவை வேதியர்க்குரிய இலக்கணமாகும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு.எண். 4 **க்ஷத்திரியலக்ஷணம்**

தேஜஸ் (ஒளி) சூர குணம் (வீரம்), தைர்யம் (ஆண்மைப்பண்பு), கௌரவம், படைக்கலன் துணையில் வாழ்வு, பிறரை வெல்வதில் ஆர்வம், ஈகை ஆகிய இவை க்ஷத்திரிய இலக்கணமாகும்.

சு.எண். 5 **வைசியலக்ஷணம்**

சோர்வின்மை, நன்முயற்சி, வாங்கல், விற்றல், பணம் சம்பாதித்தல், உண்மை பேசுகை ஆகிய இவை வைசியர்க்குரிய இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண்.6 **அந்தியர் லக்ஷணம்**

மூவர்ணத்தாரின் செயல்கட்கு துணைபுரிதல், அன்புடையருக்கு அடிமைப்பணி, தேவதைகளுக்குப் பணிவிடை போன்றவை அந்தியரின் இலக்கணமாகும்.

சு.எண். 7 **பிரம்மசர்யலக்ஷணம்**

தீத்தொழில், முப்போதும் வேள்வி, வேதாத்யயனம் செய்தல், ஆசானுக்குப் பணிவிடை, கௌபீனம் உடுத்தி பிச்சை எடுத்தல் ஆகியன பிரம்மசர்யத்துக்குரிய இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 8 **கிருஹஸ்தர் லக்ஷணம்**

அறுதொழில் புரிவதில் ஆர்வம், இரக்கம், ஈகை, பொருளீட்டல், தன்னைச் சேர்ந்தவர்களைக் காத்தல், உண்மை பேசுதல் ஆகியன க்ருஹஸ்தனின் (இல்லறத்தானின்) இலக்கணங்களாகும்.

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு.எண். 9 **ஸன்யாசிலக்ஷணம்**

வைராக்யம், ஆசையின்மை, சுத்தம், உண்மை பேசுதல், புலனடக்கம், வேதாந்தசிரவணம் (உபநிஷத்துக்களை செவிமடுத்தல்) பிக்ஷை எடுத்தல் ஆகியன ஸன்யாசிக்குரிய (துறவிகளுக்குரிய) இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 10 **ஸ்னானலக்ஷணம்**

மூன்று வேளைகளிலும் அகமர்ஷண (பாபம் போக்கவல்ல) மந்திரம்* கூறி நீரில் குளித்தல், ப்ரோக்ஷித்தல், தர்ப்பித்தல் ஆகியன ஸ்னானத்திற்குரிய இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 11 **ஸந்த்யாவந்தனலக்ஷணம்**

என்றும் சாஸ்திரத்தில் கூறியவாறு மூவேளைதனில் குறிப்பிட்ட காலத்தில் அர்க்யம், ஜபம், உபஸ்தானம் ஆகியன (மேற்கொள்கை) ஸந்த்யாவந்தனத்தின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 12 **ஜபலக்ஷணம்**

எப்போதும் நம்பிக்கை, வரைமுறை, சுத்தம், சொன்னபடி செய்கை, குரு உபதேசித்த மந்திரத்தை மௌனமாய் உச்சரித்தல் ஆகியன ஜபத்திற்குரிய இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 13 **ஹோமலக்ஷணம்**

ஆபஸ்தம்பம், போதாயனம் முதலான தன்னுடைய சூத்திரத்தில் சொன்னபடி உரிய காலத்தில், உரிய முறைப்படி வேள்வி உபஸ்தானம், வணங்குகை ஆகியன ஹோமத்திற்குரிய இலக்கணங்களாகும்.

---

* மந்திரங்களுக்கு பிற்சேர்க்கை - 1-னைக் காண்க.


CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு.எண். 14 **பிரம்மயக்ஞலக்ஷணம்**

நீராட்டம், உரத்த குரலில் வேதாத்யயனம், தேவரிஷி பித்ரு தர்ப்பணங்கள், சிறிதாவது வேதியருக்கு தானம், இவற்றை புரிதல் ஆகியன பிரம்மயக்ஞத்திற்குரிய இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 15 **பூசை லக்ஷணம்**

பால், தயிர், நெய், சர்க்கரை, வாழைப்பழம் போன்றவற்றால் நீராட்டுவித்தல், நறுமணம் கமழ்வித்தல், பூக்கள் அணிவித்தல், அமுது செயவித்தல், அடைக்காய் சமர்ப்பித்தல் ஆகியன பூசையின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 16 **வைச்வதேவலக்ஷணம்**

இருபொழுதினும் வீட்டிலே தயார் செய்த அன்னத்தைக்கொண்டு தீ கடவுளை வேள்வி செய்து மகிழ்வித்தல் வைச்வதேவத்திற்கு இலக்கணமாகும். வைச்வதேவம் என்பது இலை, காய் போன்றவற்றை கத்தியினால் வெட்டுகின்ற பாபபரிஹாரவேள்வி. இது இல்லறத்தோரனைவரும் கடைபிடிக்க வேண்டிய கடமைகளுள் ஒன்றாகும்.

சு.எண். 17 **ஆதித்யலக்ஷணம்**

வீட்டிற்கு (உரிய காலத்தில்= பூஜை வேளை அல்லது உணவு உண்ணுங்காலத்தில்) வந்த வேதியரை மகாவிஷ்ணுவே நேரில் வந்ததாக எண்ணி, திருவடி விளக்கி, அன்போடு உணவு பரிமாறி மகிழ்வித்தல் 'ஆதித்யம்' புரிதலின் (விருந்தோம்பலின்) இலக்கணமாகும்.

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு.எண். 18 **சிராத்தலக்ஷணம்**

குறிப்பிட்ட காலத்தில் சிரத்தையுடனும், கோபமற்றும், தூய்மையுடனும், விரைவின்றி அறநூலுரைத்த வழியில் செய்யும் செய்கையே 'சிராத்தம்' (திதி கொடுத்தல்) என்பதற்கு இலக்கணமாகும்.

சு.எண். 19 **தர்மலக்ஷணம்**

அனைவரிடத்திலும் அன்பு, இனியமொழி, பொறுமை, சிரத்தை, நாடு மற்றும் காலத்தில் கவனம், தானமளிக்கும் போது நல்லபாத்திரம், தீயபாத்திரம் எது என்று யோசித்தறிகை போன்றவை அறத்தின் இலக்கணங்கள் ஆகும்.

சு.எண். 20 **அர்த்தத்தின் லக்ஷணம்**

அறவழியில் தான் நின்று அதனாலே பொருளீட்டி தான் அடையும் மகிழ்ச்சி, பாத்திரமறிந்து செய்யும் தானம், பாதுகாத்தல், பேணி வளர்த்தல் போன்றவை (அர்த்தத்தின்) பொருளின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 21 **காமலக்ஷணம்**

நல்ல மகிழ்ச்சிகலந்த அனுபவம், நன்னறுமணம், ஆடை அணிகலன்களோடு பொருந்தியதாய் தன்னுடைய மனைவியோடே துய்க்கின்ற இன்பம் காமத்திற்கு இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 22 **மோக்ஷலக்ஷணம்**

பொருளில் பற்றற்ற தன்மை, பொறுமை, நிறைவு, புலன்கள் அனைத்தையும் தனவசப்படுத்துதல், அடிக்கடி பிரம்மத்தைப் பற்றியே சிந்தித்தல் ஆகியன மோட்சத்திற் குரிய இலக்கணங்களாகும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு.எண். 23

**தானலக்ஷணம்**

உபசரிப்பு, அன்புகாட்டுதல், இனியமொழி பயிலுதல், சினமற்றதன்மை, தற்புகழ்ச்சியின்மை, உரிய காலத்தில் உரிய பாத்திரத்தில் ஈகை ஆகியவை தானத்தின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 24

**யக்ஞலக்ஷணம்**

இல்லாளும் தாமும் இணைந்து விருப்புடன் மேற்கொள்ளும் வேள்வி, அதற்கு வேதியர்கள், 16 ருத்விக்குகள் (வேள்வி புரிவோர்கள்) அனைவருக்கும் வயிறாற உணவு, நல்ல தக்ஷிணை (சம்மானம்) போன்றவை யக்ஞத்திற்குரிய இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 25

**ஸத்குருலக்ஷணம்**

சினமற்ற தன்மை, பொறுமை, நிறைவு, சீடனிடத்தில் அன்பு, வஞ்சனையின்மை, தினமும் நல்லறிவு புகட்டுதல், நன்னூல் கற்பித்தல் ஆகியன ஸத்குரு (நல்லாசான்) இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 26

**சிஷ்யலக்ஷணம்**

ஆசானை மதித்தல், உண்மை பேசுதல், கல்வி கற்பதில் என்றும் நாட்டம், குருவினிடத்தில் நம்பிக்கை, குருவின் சினத்தைப் பொறுத்துக்கொள்ளல் இவை சீடனுக்குரிய இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 27

**ஸஜ்ஜனலக்ஷணம்**

பிறருக்கு உதவி புரிதல், தூய்மை, ஈகை, பொறுமை, உட்புலனடக்கம்(அகத்தூய்மை), பொறாமையின்மை, இனியனமொழிதல் ஆகியவை நல்லோரின் இலக்கணங்களாகும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு. எண். 28 **பிரம்மரிஷிலக்ஷணம்**

தவம் புரிதல், காட்டில் வாழ்வு, சடாபாரம், மரவுரி தரிப்பு, பழம், கிழங்கு ஆகியவற்றை புசித்தல், நிறைவு, ஆகிய இவை பிரம்மரிஷி இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 29 **ஞானிலக்ஷணம்**

வெளிப்புலன்களாகிற கண், காது, மூக்கு, வாய், உடல் ஆகியவற்றையும் உட்புலனாகிற மனதினையும் தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்தல், கருணை, நிறைவு, எதிலும் பிரம்மத்தை நினைத்தல், மோட்சத்தில் விருப்பம், 'யான்' என்னும் அகங்காரமின்மை போன்றவை ஞானிக்கு இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 30 **சாந்தலக்ஷணம்**

பஞ்சபூதங்களின் கொந்தளிப்பையும் பொறுத்துக் கொள்ளல், நிறைவு, மனதை அடக்குதல், ஆசையின்மை, உண்மைமொழி போன்ற இவை சாந்தத்திற்கு இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 31 **வேதலக்ஷணம்**

சந்தஸ், இலக்கணம், சிக்ஷை, நிருக்தம், சோதிடம், ஜடை, கல்பம், ஸ்வரத்தைப் பற்றிய அறிவு போன்ற இவை வேதத்திற்கு இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 32 **விரதலக்ஷணம்**

திதிவார நக்ஷத்திராதிகளைக் கூறிச் செய்யும் சங்கல்பம், வரைமுறை, பேசாதிருத்தல், எப்போதும் சாஸ்திரங்களில் கூறியதைக் கடைபிடித்தல் முன்னர் ஸத்புருஷர் காலத்தில் ஆசரிக்கப்பட்டதைக் கடைபிடித்தல் ஆகியன விரதத்திற்குரிய இலக்கணங்களாகும்.

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு.எண். 33

## புராணலக்ஷணம்

மன்வந்தரங்கள், ராஜவம்சங்கள், ஸர்கம், பிரதிஸர்கம், தேவரிஷிகளின் சரிதங்கள், ராஜாக்களின் பெருமைகள் போன்றவை புராணங்களின் இலக்கணங் களாகும்.

சு.எண். 34

## யோகிலக்ஷணம்

மனதினைக் கட்டுப்படுத்துதல், தைர்யம், அனைத்து இந்திரியங்களையும் தன்வயப்படுத்துதல், யோகாப்யாஸம், ஆசையின்மை இவை யோகிக்கு இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 35

## ஸ்மார்த்தலக்ஷணம்

ஸ்ம்ருதி கூறுவதைக் கடைப்பிடித்தலில் ஆர்வம், சிவபூசை செய்தல், தேவ கார்யங்கள், பித்ரு கார்யங்களில் பக்தி இவை ஸ்மார்த்தர்களின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 36

## மாத்வலக்ஷணம்

ஏகாதசி விரதமிருப்பதில் மிக்கபற்று, சூடேற்றிய முத்திரையினை உடலில் பதித்துக்கொள்ளுதல், ஜீவாத்மா பரமாத்மாக்களுக்குள் பேதம், ஹரியினிடத்தில் பக்தி இவை மாத்வர்களின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 37

## ராமானுஜ (ஸ்ரீ வைஷ்ணவ) லக்ஷணம்

சூடேற்றிய திருவாழித் திருச்சங்கங்களைத் தோளில் பெறுதல், ஹரியிடத்தில் பக்தி பூணுதல், எப்போதும் சுவேதமிருத்திகையைத்(வெண்மணலைத்) திருமண் காப்பாக தரித்தல், தமிழ் மறையான நாலாயிரத் திவ்யபிரபந்தத்தில் நாட்டம் ஆகிய இவை ஸ்ரீராமானுஜரைப் பின்பற்றும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களின் இலக்கணங்களாகும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு.எண். 38 **சைவலக்ஷணம்**

மூன்று வேளைகளிலும் சிவபூசை, விபூதி, உருத்திராக்ஷங்களை அணிதல், அடிக்கடி சிவநாம கீர்த்தனம் இவை சைவத்தின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 39 **பகவத்பக்தலக்ஷணம்**

ஊர்த்வபுண்ட்ரம் (மேல்நோக்கிய திருமண் காப்பு) விஷ்ணுவின் பக்தி, விஷ்ணுவைக் குறித்து ஆடுதல், நாம சங்கீர்த்தனம் செய்தல், திருவிழா நடத்துதல் போன்றவை பகவத்பக்தரின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 40 **பக்தலக்ஷணம்**

இறைப்பணியிலேயே மிக்க ஈடுபாடு, இறைவனைக் குறித்து எண்ணுதல், இறைவனையே நினைத்தல், இறைவனிடத்திலேயே முழுமையாக மனதினைச் செலுத்துதல், இதர விஷயங்களில் பற்றறுகை போன்றவை பக்தனின் இலக்கணங்களாகும்.

இத்துடன் வர்ணாச்ரமாசாரபத்ததி முற்றியது

## அத தைவபத்ததி:

சு.எண். 41 **பூமி லக்ஷணம்**

பயிர் விளையும் தன்மை, இனிப்பான தண்ணீருக்கு இருப்பிடம், விவசாயம் செய்யத்தகுந்த இடம் இரத்தினங்களுக்கெல்லாம் இருப்பிடம் இவை பூமிக்குரிய இலக்கணங்களாகும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு.எண். 42 **பானீயலக்ஷணம்**

குளிர்ச்சி, தூய்மை, ருசி, சேறற்றது, நோய் நீக்கவல்லது, புழுபூச்சியற்றது, லேசானது போன்றவை (பானீய) குடிநீரின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 43 **தேஜஸ் லக்ஷணம்**

வெப்பம், சூடு, சக்தி, எல்லோராலும் சாப்பிடப் படுவது, இருளைப் போக்கடிப்பது போன்றவை தேஜஸ்ஸின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 44 **வாயுலக்ஷணம்**

நறுமணம், குளிர்ச்சி, மந்தகதி, சுகமான தொடு உணர்ச்சி, சிரமம் நீக்குகை, கல்லற்றது, எப்போதும் சென்றுகொண்டேயிருப்பது போன்றவை வாயுவின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 45 **ஆகாசலக்ஷணம்**

பரந்து கிடப்பது, அழியாதிருப்பது, ஒரு ஒலியை பெரிய அளவில் பெருக்கித்தரும் தன்மை, தூய்மை, நீலநிறம் இவை போன்றவை ஆகாசத்தின் (வானத்தின்) இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 46 **ஜலலக்ஷணம்**

மழைக்காலம், குளிர்ந்த காற்று, இடியின் இறைச்சல், மின்னல், எங்கும் வர்ஷித்தல் போன்றவை ஜலத்தின் (நீர்மேகத்தின்) இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 47 **ஸாகரலக்ஷணம்**

ஆழமானதும், கரையின் இருப்பிடத்தை கணக்கிட முடியாததும், பல விளக்குகளுடன் கூடி யிருப்பதும், இரத்தினங்களுக்கு இருப்பிடமும், உவமிக்க ஒண்ணாததும் போன்ற இவை ஸாகரத்தின் (கடலின்) இலக்கணங்களாகும்.

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு.எண். 48 **மகாநதிலக்ஷணம்**

எப்போதும் ஓடிக்கொண்டிருப்பது, சேறல்லாதது, பலபயிர்களைக் காப்பது, கடலைக் கலப்பது போன்றவை மகாநதியின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 49 **தடாகலக்ஷணம்**

குளிர்ச்சி, தூய்மையான நீர், ருசியாய் இருப்பது, முதலை இல்லாதிருத்தல், அனைத்துலகப் பயன்பாட்டிற்கு ஏற்றது போன்றவை நல்ல தடாகத்தின் இலக்கணங் களாகும்.

சு.எண். 50 **கூபலக்ஷணம்**

ஆழமானது, சேறற்றது, இனிப்பான தண்ணீரை நிரம்பப் பெற்றுள்ளது, அனைவருக்கும் பயன்படுவதாய் அமைவது போன்றவை கிணற்றின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 51 **ஸத்வ்ருக்ஷலக்ஷணம்**

குளிர்ச்சி, சுத்தமான நிழல், புஷ்பம், பழம், ஆகியவற்றைத் தருதல், தேர் முதலானவை செய்ய உபயோகம் போன்றவை ஸத்வ்ருக்ஷத்தின் (நல்ல மரத்தினுடைய) இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 52 **சுபகாலலக்ஷணம்**

புத்தி சுவாதீனத்துடன் இருத்தல், தலைவருடைய அன்பிற்கு இலக்காதல், குறைவான முயற்சியில் நிறைவான பயன்பெறுகை, நோயின்மை, பணவரவு, ஆகியவை சுபகாலத்தின் இலக்கணங்களாகும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு.எண். 53 **புண்யபுருஷலக்ஷணம்**

கருணை, ஈகை, பொறுமை, நிறைவு எல்லோரும் நலமடைய நினைத்தல், நோயின்மை நிலைத்த செல்வம் ஆகியவை புண்ணிய புருஷரின் இலக்கணங்களாகும்.

இத்துடன் தைவபத்ததி முற்றியது

## ராஜபத்ததி:

சு.எண். 54 **பூபதிலக்ஷணம்**

பிரஜைகளைக் காத்தல், ஈகை, ஒளி பொருந்தியமை, நிரம்பிய கருவூலம், கருவூலச்செல்வத்தினை நல்வழியில் செலவிடல், துஷ்டர்களை ஒடுக்குதல், வீரகுணம் ஆகிய இவை பூபதி இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 55 **அமாத்யலக்ஷணம்**

அரசரிடம் பக்தி, சோம்பலின்மை, வீரகுணம், ஈகை, தைர்யம் (ஆண்மைப்பண்பு), பொறுமை, பிரஜைகளைக் காத்தல், உண்மை பேசுதல் போன்றவை மந்திரியின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 56 **தூதலக்ஷணம்**

தெளிவான பேச்சு, தைர்யம்(ஆண்மைப்பண்பு), உண்மை பேசுதல், ஸபையின் அறிவு, அறிவுத்தன்மை, அடுத்து செய்ய வேண்டியதைப் பற்றிய ஆலோசனை இவை தூதனின் இலக்கணங்களாகும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு.எண். 57 **ப்ருத்யலக்ஷணம்**

எஜமானன் அளித்த செயலில் மிகவும் ஆர்வம், சோம்பலின்மை, தைர்யம்(ஆண்மைப்பண்பு), பொறுமை, களவின்மை, உண்மை பேசுதல் ஆகிய இவை சேவகனுக்குரிய இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 58 **சுதேசலக்ஷணம்**

நோயின்மை, நிரம்பப் பயிர்ச்செல்வம், சுபிக்ஷம், நல்ல ஜனங்களின் கூட்டம், நல்லரசன், நல்நதி ஆகிய இவை சுதேசத்தின் (நல்நாட்டின்) இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 59 **சுபிக்ஷலக்ஷணம்**

உரிய காலத்தில் ஆற்றில் தண்ணீர் ஓடுகை, மழை, அனைத்துப் பயிர்களின் செழிப்பு, செல்வவளர்ச்சி, மக்கள் நலமா யிருத்தல் போன்ற இவை சுபிக்ஷத்தின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 60 **ராஜ்யலக்ஷணம்**

அரசன், அமைச்சர், நண்பர், கருவூலம், கோட்டை, பலம், மகிழ்ச்சி துள்ளும் கிராமங்கள் ஆகிய இவை ராஜ்யத்தின் (அரசின்) இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 61 **நியாயலக்ஷணம்**

நடுநிலைமை, உண்மை, நல்ல, தீய யுக்திகளை ஆராய்ந்தறிதல், சாத்திரங்களில் கூறியதைக் கடைபிடித்தல் ஆகிய இவை நியாயத்தின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 62 **புரிலக்ஷணம்**

நல்லரணான கோட்டை, நல்ல அரசன், அழகான உப்பரிகை, நல்ல மனிதர்களின் இருப்பு, நற்கடைகள்,

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நல்ல யானை, குதிரை போன்றவை புரியின் (நகரத்தின்) இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 63 **கிராமலக்ஷணம்**

நால்வகை வருணத்தாருக்கும் இடம், நற்கடைகள், நீர் நிலைகள், நற்காப்பாளன், ஈசுவரன், கோயில் ஆகிய இவை இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 64 **கேஹலக்ஷணம்**

நல்லுயரம், நல்விரிவு, இனிமையான நீர் நிரம்பிய கிணறு, மாளிகை, தோட்டம் போன்ற இவை கேஹத்தின் (வீட்டின்) இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 65 **அக்ரஹாரலக்ஷணம்**

நல்லுயரமான அழகான வீடுகளின் அணிவரிசை, தடாகம், தோட்டம், ஒருவருக்கொருவர் ஒற்றுமை போன்றவை அக்ரஹாரத்தின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 66 **ஆராமலக்ஷணம்**

பலவித மரங்களின் கூட்டம், எங்கு பார்த்தாலும் பூக்கள், பழங்கள், நன்னறுமணம், தடாகம் ஆகிய இவை ஆராமத்தின் (தோட்டத்தின்) இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 67 **யாத்ராலக்ஷணம்**

நல்ல முகூர்த்தம், தானம், யானை, குதிரை, தேர், பணியாட்கள், வாத்யம் போன்ற இவை யாத்திரையின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 68 **த்விரதலக்ஷணம்**

நீல (கறுமை) நிறம், நீண்ட தும்பிக்கை, வேகமாக நடக்கை, குறைவற்ற சரீரம், உயர்ந்த தலை ஆகிய த்விரதத்தின் (யானையின்) இலக்கணங்களாகும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு.எண். 69 **அச்வலக்ஷணம்**

அதிவேகம், போரில் நிலைப்பு, நல்ல ஜாதி, சுபலக்ஷணம், குறைவற்ற சரீரம், அன்பைக் கொடுப்பது ஆகிய இவை குதிரையின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 70 **கோலக்ஷணம்**

குறுங்கொம்பு, நன்னடத்தை, சிறுபோஜனம், நல்ல லக்ஷணம், நிரம்ப பால் கொடுத்தல் ஆகிய இவை பசுமாட்டின் இலக்கணங்களாகும்.

இத்துடன் ராஜபத்ததி முற்றியது

## உத்யோகபத்ததி:

சு.எண். 71 **வைதிகலக்ஷணம்**

தானம் பெறுதல், வேதாத்யயனம் செய்தல், அறவழி நூல்களில் ஆழ்ந்த புலமை, விவாஹம் போன்ற சடங்குகளை செய்து வைக்கும் திறமை போன்ற இவை வைதிக இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 72 **உபாத்யாயர் லக்ஷணம்**

பரம்பரையை அடியொற்றி வருதல், குல தர்மங்களை அடிக்கடி சொல்லிக்கொண்டே இருத்தல், தேவயஜன-பித்ருயஜனங்களில் புலமை ஆகிய இவை உபாத்யாயரின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 73 **பௌராணிகர் லக்ஷணம்**

எழுத்து, சொல் ஆகியவற்றைத் தெளிவான உச்சரிப்பு, மனத்திற்கு இனிமை பயக்கும் மொழி, ராகத்தோடு படித்தல், அனைவருக்கும் புரியும்படியான

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மொழியில் எடுத்துரைத்தல் இவை போன்றவை பௌராணிகரின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 74 **பண்டிதர் லக்ஷணம்**

அச்சமின்மை, சொல்வண்மை, உறுதிநிலை, சாத்திரங்களை ஆராய்தல், தகுதியான மொழி ஆகிய இவை பண்டிதரின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 75 **கவிலக்ஷணம்**

அனைவரையும் கவரும்படியான சொற்றொடரை அமைத்தல், அழகான நடையில் கவி புனைதல், வாக்கில் இனிமை, இனிய சொற்களைப்பேசி கேட்பவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி ஏற்படுத்துதல் போன்ற இவை கவிக்குரிய இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 76 **கோஸ்வாமி லக்ஷணம்**

ஸம்பிரதாயம், ஆசானிடம் பக்தி, அத்வைதக் கொள்கை, ஹரிகீர்த்தனம், சீடர்களுக்கு மந்திரோபதேசம் செய்கை போன்ற இவை கோஸ்வாமி இலக்கணங்களாகும் இவர் மராத்தியில் கோஸாயீ, கோஸாவீ என்றும் கோஸ்வாமி என்று வடமொழியிலும் அழைக்கப் படுகின்றார். கோஸ்வாமி என்றால் வைராக்யமுள்ள பைராகியையும் ஒரு மதிப்புமிக்க பதவியையும் குறிக்கின்றது.

சு.எண். 77 **பந்தின் லக்ஷணம்**

தேசாதிகாரம், தூது செல்கை, திறம்பட எழுதுகை, உறுதிநிலை, சோம்பலின்மை, சொல்வண்மை போன்ற இவை பந்த்தின் இலக்கணங்களாகும். பந்த் என்னும் சொல் பண்டிதரைக் குறிக்கும். இவர் மகாராஷ்டிர மன்னர்களின் 'அஷ்டபிரதான்' எனப்படும் முக்கியமான

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மந்திரிமார் எண்மருள் ஒருவராய் கிருஹஸ்த தருமத்திலிருக்கும் வேதியராவார்.

சு.எண். 78 **ராவ் லக்ஷணம்**

வலிமை, 'நான்' எனும் அஹங்காரம் எப்போதும் படைக்கலனை பற்றி இருத்தல், திறமையான பேச்சு, பற்பல வேடம் பூணுதல் போன்ற இவை 'ராவ்' என்பதின் இலக்கணங்களாகும். மகாராஷ்டிரர் மாத்துவ பிராமணர் முதலிய சில சாதியரின் பட்டப்பெயர். ராவ் சாகிப், ராவ் பகதூர் என்பவை முகமதியரல்லாத இந்தியருக்கு அரசாங்கத்தார் அளிக்கும் பட்ட வகைகளாகும். இச்சொல் ஒரு மதிப்புமிக்க பதவியையும் குறிக்கிறது.

சு.எண். 79 **ஜ்யோதிஷலக்ஷணம்**

ஊஹாபோகங்களின் அறிவு, கணிதசாஸ்திரத்தில் புலமை, திதி, வார, நக்ஷத்ர, யோக, கரணமாகிய பஞ்சாங்கங்களை நிர்ணயித்தல், தைர்யம் (ஆண்மைப் பண்பு) போன்ற இவை ஜ்யோதிஷத்தின் இலக்கணங் களாகும்.

சு.எண். 80 **வைத்யலக்ஷணம்**

நாடிகளின் அறிவு, சொல்வண்மை, மருந்துகளின் சேகரிப்பு, நோயின் நிலையறிந்து மருத்துவம் புரிதல் போன்ற இவை வைத்தியத்தின் (மருத்துவத்தின்) இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 81 **காயகலக்ஷணம்**

ச்ருதி (சங்கீதத்தில் கணிக்கப்படும் இடைவெளி) ஞானம், லய(சங்கீதத்தில் கணிக்கப்படும் காலம்) அறிவு, செவிக்கினிய குரல்வளம், ராகங்களில் புலமை, சாகித்யம் இயற்றும் திறம் போன்ற இவை காயகரின் (பாடகரின்) இலக்கணங்களாகும்.

CC-0. Saraस्vati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு.எண். 82 **வைணிகலக்ஷணம்**

லயத்தினுடைய ஞானம், ச்ருதியினுடைய ஞானம், ஸ்வரத்தினுடைய ஞானம், வீணை மீட்டிப்பாடும் ஆற்றல் போன்ற இவை வைணிகனின் (வீணை வாசிப்பவரின்) இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 83 **நாட்டியத்தின் லக்ஷணம்**

பார்வையில் கலந்த அன்போடு, சாஸ்த்ரீயமாகவும், ஹாவபாவங்கள் (சாத்விக உணர்ச்சிகள்) உடன் கூடியதாய் தாளம், ராகங்களைப் பெற்று அமையும் இது நாட்டியத்தின் இலக்கணங்களாகும்.

இத்துடன் உத்யோகபத்ததி முற்றியது

## சரீரபத்ததி:

சு.எண். 84 **ஜனகலக்ஷணம்**

கல்வியளித்தல், முஞ்சிபந்தம் செய்தல் (முஞ்சி எனும் புல்லால் முப்புரி நூலியற்றி இடுப்பு வலயமாக்குதல் என்று பொருள்படும். இச்செய்கை பூணல் அணிவிக்கும் சடங்கில் நடைபெறுவதால் உபநயனத்தையும் இங்கே கூறப்படுவதாய் உணரவேண்டும்) திருமணம், வேலையில் அமர்த்துதல், நல்வழிகாட்டுதல் போன்ற இவை ஜனகனின் (தந்தையின்) இலக்கணங்களாகும். கல்வியினுடைய சிறப்பிற்கு தஞ்சை சரசுவதி மகால் வெளியீடான பிரபோதசந்த்ரிகையின் பக்கங்கள் 7 முதல் 10 வரையுள்ள பிற்சேர்க்கைப் பகுதி எண். 3னைப்பார்க்கவும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு.எண். 85 **மாத்ருலக்ஷணம்**

சினம், காப்பு, அன்பு, என்றும் நலத்தை விரும்புதல், கோபமின்மை, எப்போதும் பொறுமையைக் கடைபிடித்தல் போன்ற இவை தாயின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 86 **ஸத்புத்ரலக்ஷணம்**

தந்தையைக் காப்பாற்றுதல், பக்தி, தந்தையின் சொல்லைக் காப்பாற்றுதல், பெற்றோர்களுக்குப் பணிவிடை, யான் என்னும் அஹங்காரமின்மை போன்ற இவை ஸத்புத்ரனின் (நற்புதல்வனின்) இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 87 **ப்ராத்ருலக்ஷணம்**

பொறாமையற்றிருத்தல், இனியமொழி பயிலுதல், அன்பு பூணுதல், உண்மை பேசுகை, வஞ்சமின்மை, உடன்பிறந்தார் ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் அன்புப் பிணைப்பு போன்ற இவை சகோதரனின் (உடன்பிறப்பின்) இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 88 **சம்பந்திலக்ஷணம்**

பொறாமையின்மை, எப்போதும் அன்புடனிருத்தல், விருந்தளித்தல், மறுவிருந்து செய்தல், ஒருவருக்கொருவர் உதவிபுரிதல் போன்ற இவை சம்பந்தி இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 89 **விவாஹலக்ஷணம்**

அருமணங்கமழும் அறுசுவை உண்டி, தௌர்யத்ரிகத்துடன் (தௌர்யத்ரிகம் = ந்ருத்யம், கீதம், வாத்யம் ஆகிய மூன்றும் கலந்தது என்கிறது அமரகோசம்) கூடியதும், சம்பந்திகள் இருவருக்கும் சமமான மதிப்பளித்தல் போன்ற இவை விவாஹத்திற்கு (திருமணத்திற்கு) உரிய இலக்கணங்களாகும்.


CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு.எண். 90 **பர்த்ருலக்ஷணம்**

கண்கலங்காது காத்தல், பொருட்கொண்டு போஷித்தல், மாறாத அன்பு, எப்போதும் இனிய மொழி பயிலுதல், ஆடை அணிகலன்களை ஆசைதீர வாங்கியளித்தல் போன்ற இவை கணவனின் இலக்கணங் களாகும்.

சு.எண். 91 **பதிவ்ரதாலக்ஷணம்**

கணவனிடம் பக்தி, சோம்பலின்மை, மங்களப்பேறு, வைரக்கல் அணிவதில் ஒரு பேராசை, சினமற்ற தன்மை, இனிமையான மொழி போன்ற இவை பதிவ்ரதாதர்மத்தின் (கற்புநெறியின்) இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 92 **மித்ரலக்ஷணம்**

பொறாமையின்மை, எப்போதும் அன்பு, ஈதல், இனியமொழி, இதமுரைத்தல் போன்ற இவை நல்ல நண்பனுக்குரிய இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 93 **ப்ரீதிலக்ஷணம்**

சிறு மகிழ்ச்சியைத் தழுவி நின்றும், ரகஸியமாய் சொல்லக்கூடியதும், ஒருவருக்கொருவர் பரஸ்பரம் பிரிக்க முடியாததும் போன்ற இவை அன்பின் இலக்கணங் களாகும்.

சு.எண். 94 **ஆர்ஜவலக்ஷணம்**

தலை வணங்குதல், அன்புமொழி பயிலுதல், நெஞ்சத்திற்கு உடன்பட்ட தோத்திரம், நேர்மைக் குணமாம் அங்கே நித்யவாஸம் போன்ற இவை ஆர்ஜவத்தின் இலக்கணங்களாகும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சு.எண். 95 **ஆரோக்யலக்ஷணம்**

வாதபித்தங்கள் உஷ்ணத்தின் ஆதிக்கம் ஆகியவற்றைச் சமநிலையில் வைத்துள்ளமை பெரிய வேலையினைக் கூட எளிதில் செய்து முடித்தல் போன்ற இவை ஆரோக்கியத்தின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 96 **போஜனலக்ஷணம்**

நிரம்பிய அளவில் நன்கு சமைக்கப்பட்ட அன்னம், காய், பருப்பு, நெய் ஆகியவற்றுடன் ருசியாயும், விரும்பிய ஜனங்களோடு கூடியதும் ஆன இவை போஜனத்தின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 97 **தாம்பூலலக்ஷணம்**

கமுகுடன் மிருதுவான இலையும், லவங்கம் முதலானவற்றுடன் கூடியதும், காதிரத்துடனும் சூரணத் துடனும் ஆன இவை தாம்பூலத்தின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 98 **சயனலக்ஷணம்**

நல்ல விரிப்புடன், நல்விளக்கு, நறுமணப்பொருட்க ளோடும், மனையாளுடனும் கூடியதாய் அழகுடனும் விளங்கும் இவை சயனத்தின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 99 **சுகிகளின் லக்ஷணம்**

நல்ல சாப்பாடு, நன்னறுமணம், ஆடையணிகலன்கள் மனநோய் மற்றும் சுரம் போன்ற வியாதியின்மை போன்ற இவை சுகிகளின் இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 100 **சுக்ருதலக்ஷணம்**

மகிழ்ச்சி, எப்போதும் நலம், நீங்காத செல்வம், நோயின்மை, அறவழியில் செல்லும் மனது, பொறுமை,

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நிறைவு போன்ற இவை சுக்ருதத்தின்(நற்பேற்றின்) இலக்கணங்களாகும்.

சு.எண். 101 **பலன் கூறுதல்**

ஆயுள், ஆரோக்கியம் (நோயின்மை), ஐச்வர்யம் (செல்வம்), புத்திரப்பேறு, ஸாதுக்களின் வருகை, ஈதலில் விருப்பம், புகழில் நாட்டம் போன்ற இவை இதனைப் படிப்பதால் ஏற்படுகிறது.

சு.எண். 102 **பலன் கூறுதல்**

நாரோஜீ பண்டிதரால் இந்த லக்ஷணசதகம் சொல்லப்பட்டது. இதனைப் படிப்பவர்கள் விரும்பிய பயனைப் பெறுவார்கள்.

(சரீரபத்ததி முற்றியது)

**இத்துடன் நாரோஜீ பண்டிதரால் இயற்றப்பட்ட லக்ஷணசதகம்**
**இனிதே நிறைவேறியது**

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

# लक्षणानुक्रमणिका

## இலக்கணங்கள் அகரவரிசை


| | | | Verse No. |
|---|---|---|---|
| 1) | अग्रहारलक्षणम् | அக்ரஹாரலக்ஷணம் | 65 |
| 2) | अमात्यलक्षणम् | அமாத்யலக்ஷணம் | 55 |
| 3) | अश्वलक्षणम् | அச்வலக்ஷணம் | 69 |
| 4) | अर्थलक्षणम् | அர்த்தலக்ஷணம் | 20 |
| 5) | आकाशलक्षणम् | ஆகாசலக்ஷணம் | 40 |
| 6) | आचारलक्षणम् | ஆசாரலக்ஷணம் | 2 |
| 7) | आतिथ्यलक्षणम् | ஆதித்யலக்ஷணம் | 17 |
| 8) | अरामलक्षणम् | ஆராமலக்ஷணம் | 66 |
| 9) | आरोग्यलक्षणम् | ஆரோக்யலக்ஷணம் | 95 |
| 10) | आर्जवलक्षणम् | ஆர்ஜவலக்ஷணம் | 94 |
| 11) | उपाध्यायलक्षणम् | உபாத்யாயலக்ஷணம் | 72 |
| 12) | कविलक्षणम् | கவி லக்ஷணம் | 75 |
| 13) | कामलक्षणम् | காம லக்ஷணம் | 21 |
| 14) | कूपलक्षणम् | கூப லக்ஷணம் | 50 |
| 15) | क्षत्रियलक्षणम् | க்ஷத்திரிய லக்ஷணம் | 4 |
| 16) | गायकलक्षणम् | காயகலக்ஷணம் | 81 |
| 17) | गार्हस्थ्यलक्षणम् | கார்ஹஸ்த்ய லக்ஷணம் | 8 |
| 18) | गेहलक्षणम् | கேஹலக்ஷணம் | 64 |
| 19) | गोलक्षणम् | கோ லக்ஷணம் | 70 |
| 20) | गोस्वामिलक्षणम् | கோஸ்வாமிலக்ஷணம் | 76 |
| 21) | ग्रामलक्षणम् | கிராம லக்ஷணம் | 63 |
| 22) | जनकलक्षणम् | ஜனக லக்ஷணம் | 84 |
| 23) | जपलक्षणम् | ஜப லக்ஷணம் | 12 |


CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

| | | |
|---|---|---|
| 24) जलदलक्षणम् | ஜலதலக்ஷணம் | 46 |
| 25) ज्योतिषलक्षणम् | ஜ்யோதிஷ லக்ஷணம் | 79 |
| 26) ज्ञानिलक्षणम् | ஞானி லக்ஷணம் | 29 |
| 27) तटाकलक्षणम् | தடாக லக்ஷணம் | 49 |
| 28) ताम्बूललक्षणम् | தாம்பூல லக்ஷணம் | 97 |
| 29) तेजोलक्षणम् | தேஜோ லக்ஷணம் | 43 |
| 30) दानलक्षणम् | தான லக்ஷணம் | 23 |
| 31) दूतलक्षणम् | தூத லக்ஷணம் | 56 |
| 32) द्विरदलक्षणम् | த்விரத லக்ஷணம் | 68 |
| 33) धर्मलक्षणम् | தர்ம லக்ஷணம் | 19 |
| 34) नदीलक्षणम् | நதீலக்ஷணம் | 48 |
| 35) नाट्यलक्षणम् | நாட்ய லக்ஷணம் | 83 |
| 36) न्यायलक्षणम् | நியாய லக்ஷணம் | 61 |
| 37) पन्तलक्षणम् | ப லக்ஷணம் | 77 |
| 38) पण्डितलक्षणम् | பண்டித லக்ஷணம் | 74 |
| 39) पातिव्रत्यलक्षणम् | பாதிவ்ரத்ய லக்ஷணம் | 91 |
| 40) पानीयलक्षणम् | பனீய லக்ஷணம் | 42 |
| 41) पुण्यपुरुषलक्षणम् | புண்யபுருஷ லக்ஷணம் | 53 |
| 42) पुराणलक्षणम् | புராண லக்ஷணம் | 33 |
| 43) पूरीलक्षणम् | புரீ லக்ஷணம் | 62 |
| 44) पूजनलक्षणम् | பூஜன லக்ஷணம் | 15 |
| 45) पौराणिकलक्षणम् | பௌராணிக லக்ஷணம் | 73 |
| 46) प्रीतिलक्षणम् | ப்ரீதி லக்ஷணம் | 93 |
| 47) ब्रह्मचर्यलक्षणम् | பிரம்மசர்ய லக்ஷணம் | 7 |
| 48) ब्रह्मयज्ञलक्षणम् | பிரம்மயக்ஞ லக்ஷணம் | 14 |
| 49) ब्रह्मर्षिलक्षणम् | பிராம்மரிஷி லக்ஷணம் | 28 |


CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

| | | |
|---|---|---|
| 50) ब्राह्मणलक्षणम् | பிராம்மண லக்ஷணம் | 3 |
| 51) भक्तलक्षणम् | பக்த லக்ஷணம் | 40 |
| 52) भगवद्भक्तलक्षणम् | பகவத்பக்த லக்ஷணம் | 39 |
| 53) भर्तृलक्षणम् | பர்த்ரு லக்ஷணம் | 90 |
| 54) भूपतिलक्षणम् | பூபதி லக்ஷணம் | 54 |
| 55) भृत्यलक्षणम् | பிருத்ய லக்ஷணம் | 57 |
| 56) भ्रातृलक्षणम् | ப்ராத்ரு லக்ஷணம் | 87 |
| 57) भोजनलक्षणम् | போஜன லக்ஷணம் | 96 |
| 58) मातृलक्षणम् | மாத்ரு லக்ஷணம் | 85 |
| 59) माध्वलक्षणम् | மாத்வ லக்ஷணம் | 36 |
| 60) मोक्षलक्षणम् | மோக்ஷலக்ஷணம் | 22 |
| 61) यज्ञलक्षणम् | யக்ஞலக்ஷணம் | 24 |
| 62) यात्रालक्षणम् | யாத்ராலக்ஷணம் | 67 |
| 63) योगिलक्षणम् | யோகி லக்ஷணம் | 34 |
| 64) राज्यलक्षणम् | ராஜ்ய லக்ஷணம் | 60 |
| 65) रामानुजलक्षणम् | ராமானுஜ லக்ஷணம் | 37 |
| 66) रावलक्षणम् | ராவ லக்ஷணம் | 78 |
| 67) वसुधालक्षणम् | வசுதா லக்ஷணம் | 41 |
| 68) वायुलक्षणम् | வாயு லக்ஷணம் | 44 |
| 69) विवाहलक्षणम् | விவாஹ லக்ஷணம் | 89 |
| 70) वेदलक्षणम् | வேத லக்ஷணம் | 31 |
| 71) वैणिक लक्षणम् | வைணிக லக்ஷணம் | 82 |
| 72) वैदिकलक्षणम् | வைதிக லக்ஷணம் | 71 |
| 73) वैद्यलक्षणम् | வைத்ய லக்ஷணம் | 80 |
| 74) वैश्यवलक्षणम् | வைச்ய லக்ஷணம் | 5 |
| 75) वैश्वदेवलक्षणम् | வைச்வதேவ லக்ஷணம் | 16 |


CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

| | | |
|---|---|---|
| 76) व्रतलक्षणम् | வ்ரத லக்ஷணம் | 32 |
| 77) शयनलक्षणम् | சயன லக்ஷணம் | 98 |
| 78) शान्तलक्षणम् | சாந்த லக்ஷணம் | 30 |
| 79) शिष्यलक्षणम् | சிஷ்ய லக்ஷணம் | 26 |
| 80) शुभकाललक्षणम् | சுபகால லக்ஷணம் | 52 |
| 81) शूद्रलक्षणम् | அந்திய லக்ஷணம் | 6 |
| 82) शैवलक्षणम् | சைவ லக்ஷணம் | 38 |
| 83) श्राद्धलक्षणम् | சிராத்த லக்ஷணம் | 18 |
| 84) सज्जनलक्षणम् | ஸஜ்ஜன லக்ஷணம் | 27 |
| 85) सत्पुत्रलक्षणम् | ஸத்புத்ர லக்ஷணம் | 86 |
| 86) सद्गुरुलक्षणम् | ஸத்குரு லக்ஷணம் | 25 |
| 87) सद्वृक्षलक्षणम् | ஸத்வ்ருக்ஷ லக்ஷணம் | 51 |
| 88) सन्ध्यावन्दनलक्षणम् | ஸந்த்யாவந்தன லக்ஷணம் | 11 |
| 89) सन्मित्रलक्षणम् | ஸன்மித்ர லக்ஷணம் | 92 |
| 90) सन्यासिलक्षणम् | ஸன்யாஸி லக்ஷணம் | 9 |
| 91) सम्बन्धिलक्षणम् | ஸம்பந்தி லக்ஷணம் | 88 |
| 92) सागरलक्षणम् | ஸாகரலக்ஷணம் | 47 |
| 93) सुकृतलक्षणम् | ஸுக்ருத லக்ஷணம் | 100 |
| 94) सुखिलक्षणम् | ஸுகி லக்ஷணம் | 99 |
| 95) सुदेशलक्षणम् | ஸுதேச லக்ஷணம் | 58 |
| 96) शुभिक्षलक्षणम् | ஸுபிக்ஷ லக்ஷணம் | 59 |
| 97) स्नानलक्षणम् | ஸ்நான லக்ஷணம் | 10 |
| 98) स्मार्तलक्षणम् | ஸ்மார்த்த லக்ஷணம் | 35 |
| 99) होमलक्षणम् | ஹோம லக்ஷணம் | 13 |


CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

# श्लोकानुक्रमणिका

## சுலோகங்கள் அகரவரிசை


| | | Verse No. |
|---|---|---|
| 1) अक्रोधः | அக்ரோத: | 25 |
| 2) अगाधं | அகாதம் | 47,50 |
| 3) अग्निकार्यं | அக்னிகார்யம் | 7 |
| 4) अग्निसंस्थानं | அக்னிஸம்ஸ்த்தானம் | 16 |
| 5) अनसूया | அனசூயா | 87,88,92 |
| 6) अनालस्यं | அனாலஸ்யம் | 5 |
| 7) अनूषरं | அனூஷரம் | 41 |
| 8) अपक्षपातः | அபக்ஷபாத | 61 |
| 9) अभीतिः | அபீதி: | 74 |
| 10) अरोगो | அரோகோ | 58 |
| 11) अल्पानन्दपरिष्वङ्गः | அல்பாநந்தபரிஷ்வங்க: | 93 |
| 12) आयुरारोग्यं | ஆயுராரோக்யம் | 101 |
| 13) उपचारःप्रियं | உபசார:ப்ரியம் | 23 |
| 14) उष्णत्वं | உஷ்ணத்வம் | 43 |
| 15) ऊर्ध्वपुण्ड्रं | ஊர்த்வபுண்ட்ரம் | 39 |
| 16) ऊहापोहपरिज्ञानं | ஊஹாபோஹபரிக்ஞானம் | 79 |
| 17) एकादशीव्रते | ஏகாதசீவ்ரதே | 36 |
| 18) कालत्रये | காலத்ரயே | 11 |
| 19) काले प्रवाहो | காலேப்ரவாஹோ | 59 |
| 20) क्षात्रवृतिः | க்ஷாத்ரவ்ருத்தி: | 78 |
| 21) गुरोराराधनं | குரோராராதனம் | 26 |
| 22) चक्राङ्कनं | சக்ராங்கனம் | 37 |




CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

| | | |
|---|---|---|
| 23) चातुर्वर्ण्यं | சாதுர்வர்ண்யம் | 63 |
| 24) चित्तस्वास्थ्यं | சித்தஸ்வாஸ்த்யம் | 52 |
| 25) छन्दो व्याकरणं | சந்தோ வ்யாகரணம் | 31 |
| 26) तत्कात | தத்காலகத | 17 |
| 27) तन्निष्ठत्वं | தன்னிஷ்ட்டத்வம் | 40 |
| 28) तपश्चर्या | தபச்சர்யா | 28 |
| 29) तेजःशौर्यं | தேஜ:செளர்யம் | 4 |
| 30) त्रिकालपूजनं | த்ரிகாலபூஜனம் | 38 |
| 31) त्रिवारं | த்ரிவாரம் | 10 |
| 32) दयादानं | தயாதானம் | 53 |
| 33) दृष्टिप्रियं | த்ருஷ்டிப்ரிய்ம் | 83 |
| 34) देशाधिकारः | தேசாதிகார: | 77 |
| 35) धातुज्ञानं | தாதுக்ஞானம் | 80 |
| 36) नत्वा गणेशं | நத்வா கணேசம் | 1 |
| 37) नम्रत्वं | நம்ரத்வம் | 94 |
| 38) नारोजी पण्डितेनेदं | நாரோஜீ பண்டிதேனேதம் | 102 |
| 39) नीलवर्णो | நீலவர்ணோ | 68 |
| 40) पतिभक्तिः | பதிபக்தி: | 91 |
| 41) पञ्चामृतेन | பஞாம்ருதேன | 15 |
| 42) परोपकारकरणं | பரோபகாரகரணம் | 27 |
| 43) परम्परानुसरणं | பரம்பரானுசரணம் | 72 |
| 44) पित्रोःसंरक्षणं | பித்ரோ: ஸம்ரக்ஷணம் | 86 |
| 45) पूर्वैराचरितं | பூர்வைராசரிதம் | 2 |
| 46) प्रजानां पालनं | ப்ரஜானாம் பாலனம் | 54 |
| 47) प्रतिग्रहः | ப்ரதிக்ரஹ: | 71 |
| 48) प्रियं वाक्यं | ப்ரியம் வாக்யம் | 19 |
| 49) बहुपक्वान्न | பஹுபக்வான்ன | 96 |


CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

| | | |
|---|---|---|
| 50) मनो निग्रहणं | மனோ நிக்ரஹணம் | 34 |
| 51) मन्वन्तराणि | மன்வந்தராணி | 33 |
| 52) महाजवो | மஹாஜவோ | 69 |
| 53) यथाविधि | யதாவிதி | 13 |
| 54) यथोक्तकालः | யதோக்தகால: | 8 |
| 55) या समस्त | யா ஸமஸ்த | 30 |
| 56) रक्षणं | ரக்ஷணம் | 90 |
| 57) राजा मन्त्री च | ராஜா மந்த்ரீ ச | 60 |
| 58) रोषणं | ரோஷணம் | 85 |
| 59) लयज्ञानं | லயக்ஞானம் | 82 |
| 60) वर्णत्रयस्य | வர்ணத்ரயஸ்ய | 6 |
| 61) वर्षाकालः | வர்ஷாகால: | 46 |
| 62) वश्यवाक्यं | வச்யவாக்யம் | 75 |
| 63) वाक्पटुत्वं | வாக்படுத்வம் | 56 |
| 64) वातपित्तकफानां | வாதபித்தகபானாம் | 95 |
| 65) विद्याभ्यासो | வித்யாப்யாஸோ | 84 |
| 66) विश्वासो | விச்வாஸோ | 12 |
| 67) वैराग्य | வைராக்ய | 9 |
| 68) वैराग्यं च | வைராக்யம் ச | 22 |
| 69) व्यापकत्वं | வ்யாபகத்வம் | 45 |
| 70) शमो दमः | சமோ தம: | 3,29 |
| 71) शीतला विमल | சீதலா விமல | 51 |
| 72) शीतलं | சீதளம் | 42,49 |
| 73) श्रुतिज्ञानं | ச்ருதிக்ஞானம் | 81 |
| 74) षट्कर्माचरणे | ஷட்கர்மாசரணே | 8 |


CC-0. SaTasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

| | | |
|---|---|---|
| 75) सदाप्रवाह | ஸதாப்ரவாஹ | 48 |
| 76) सदुर्गं | ஸதுர்கம் | 62 |
| 77) समुन्नतं | ஸமுன்னதம் | 64,65 |
| 78) सङ्कल्पो | ஸங்கல்போ | 32 |
| 79) सन्तोष | ஸந்தோஷ | 100 |
| 80) सम्प्रदायो | ஸம்ப்ரதாயோ | 76 |
| 81) सास्तरं | ஸாஸ்தரம் | 98 |
| 82) सुगन्तिः | ஸுகந்தி: | 44 |
| 83) सुदक्षिणं | ஸுதக்ஷிணம் | 24 |
| 84) सुपूगं | ஸுபூகம் | 97 |
| 85) सुभोग्यत्वं | ஸுபோக்யத்வம் | 21 |
| 86) सुभोजनं | ஸுபோஜனம் | 99 |
| 87) सुमुहूर्तं | ஸுமுஹூர்த்தம் | 67 |
| 88) समृष्टान्नं | ஸம்ருஷ்டான்னம் | 89 |
| 89) संवृतं विविधैः | ஸம்வ்ருதம் விவிதை: | 66 |
| 90) स्नानमुच्चैः | ஸ்நானமுச்சை: | 14 |
| 91) स्पष्टाक्षरपदं | ஸ்பஷ்டாக்ஷரபதம் | 73 |
| 92) स्मृत्युक्ताचरणे | ஸ்ம்ருத்யுக்தாசரணே | 35 |
| 93) स्वधर्मेणार्जनं | ஸ்வதர்மேணார்ஜனம் | 20 |
| 94) स्वामिकार्ये | ஸ்வாமிகார்யே | 57 |
| 95) स्वामिभक्तिः | ஸ்வாமிபக்தி: | 55 |
| 96) ह्रस्वशृङ्गं | ஹ்ரஸ்வச்ருங்கம் | 70 |


CC-0. SaraTsvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

## Appendix (பிற்சேர்க்கை) - I

(For Mantras - V.No.10)

### मन्त्रमालाक्रमः*

श्रीमहादेवाय नमः । श्री कुलस्वामिने नमः ।
यशः कीर्तिं मम चतुर्विधपुरुषार्थेष्टकाम्यार्थसिद्धिरस्तु ।

1) श्री गणेशाय नमः ।
ओं गं श्रीं ह्रीं क्लीं ग्लौं मम सकल विघ्नं निवारय ।

2) श्रीसरस्वत्यै नमः ।
हस औः मम वाक्फूर्तिं सर्वदा कुरु कुरु ।

3) श्रीगुरुभ्यो नमः ।
श्रीं ह्रीं प्रकाशानन्दनाथ सच्चिदानन्दगुरवे नमः ।

4) श्रीसदाशिवाय नमः ।
ओं नमः शिवाय मां पाहि सदाशिव ।

5) श्रीपार्वत्यै नमः ।
आं ह्रीं क्रों मम सकलजनरञ्जनं कुरु कुरु ।

6) श्री हरिहराय नमः ।
ह्रीं म हरिहर मम सकलपापं हर हर ।

---

* MSSNo. 7513/D.No. 28533 (Mantramala krama), T.M.S.S.M. Library, Thanjavur.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

7) श्री आर्धनारीश्वराय नमः ।

अं आं - 16 (अं,आं,इं,ईं,उं,ऊं,ऋं,ॠं,लृं,लॄं,एं,ऐं,ओं,
औं,अं,अः ?)रं कं षं मं यं  औं मम शरीरपुष्टिं वीर्यवृद्धिं कुरु कुरु।

8) श्री मृत्युञ्जयाय नमः ।

ओं जुं मम कुटुम्बं पालय पालय । मामकान् पालय पालय ।

9) श्री अघोराय नमः ।

स्फुर स्फुर मम सकलभयं निवारय निवारय

10) श्री क्षेत्रपालाय नमः ।

श्रीं ह्रीं क्लीं क्ष्म्य्रूं वटुकाय मम दशदिशभयं निवारय निवारय ।

11) श्रीशिवाय नमः ।

मम शत्रून् आकर्षय आकर्षय ।

(1)मामकान्  आकर्षयाकर्षय ।

श्रीयनमशिवा । मम शत्रुप्रयोगांस्तम्भयस्तम्भय ।

(2)मम विघ्नान्  नाशय नाशय ।

श्रीमशिवायन मम शत्रून् मोहय मोहय ।

(3) मामकान्  मोहय मोहय ।

श्रीमशिवायन । मम शत्रून्  वशं कुरुकुरु ।

(4) मामकान्   वशीकुरु कुरु ।

श्रीवायनमशि । मम शत्रून् मारय मारय ।

(5) मम शत्रून  परस्परं द्वेषय द्वेषय ।

श्रीनमःशिवाय । मम शत्रून् उच्चाटयोच्चाटय ।

(6)हुं फट् उच्चाटयोच्चाटय ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

12) श्री शरभाय नमः । औं खां खं फें मम सर्वशत्रून् संहारय संहारय ।

13) श्री चिदम्बरायनमः नम । वशिय ह्रीं परंज्योति लमलम शुभानि वर्धय वर्धय ।

14) श्री कुमाराय नमः ।
ओं सौं शरवणभव मम शत्रून् भूत भयं च नाशय नाशय ।

15) श्री सीतारामाभ्यां नमः ।
रां श्रीं मम सकल जयं कुरु कुरु ।

16) हनुमते नमः ।
ओं नमो भगवते हनूमते मम बलं वर्धय वर्धय ।

17) श्री सुदर्शनाय नमः ।
ओं सहस्रार हुं फट् मम शत्रून् संहारय संहारय ।

18) श्री इन्द्राय नमः ।
ओं लं मम इष्टसिद्धिं कुरु कुरु ।

19) श्री इन्द्राण्यै नमः ।
ह्रीं सौं मम सौन्दर्यं कुरु कुरु ।

20) श्री मन्मथाय नमः ।
क्लीं सकलजनवशं कुरु कुरु ।

21) श्री रतये नमः ।
ईं क्लीं नमो भगवति रति विद्ये महामोहिनि कामेशि मम सर्वशत्रून् वशं कुरु कुरु ।

22) श्री सन्तानगोपालाय नमः ।
क्लीं मम सन्तानवृद्धिं कुरु कुरु ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

23) श्री अश्विभ्यां नमः ।
ओं सकलोपाधिं निवारय निवारय ।

24) श्री रेणुकायै नमः ।
नमो भगवति क्लीं मम शत्रून् मारय मारय

25) श्री कार्तवीर्याय नमः ।
ओं स्रों स्रीं क्लीं स्रूं आं ह्रीं क्रों हुं फट् मम शत्रून् दारय दारय।

26) श्री लक्ष्मीनृसिंहाय नमः ।
क्ष्रौं स्रीं अ उ म हंसः मम सकलभयं निवारय निवारय ।

27) श्री सूर्याय नमः ।
ओं ह्रीं ओं घृणिसूर्य आदित्य मम आरोग्यं मेघवृष्टिं च कुरु कुरु

28) श्री अग्नये नमः ।
रं मम इष्टसिद्धिं कुरु कुरु ।

29) श्री वरुणाय नमः ।
वं जुंसः मेघवृष्टिं कुरु कुरु ।

30) श्री महालक्ष्मै नमः ।
श्री मम अष्टैश्वर्याभिवृद्धिं कुरु कुरु ।

31) श्रीगजेन्द्रलक्ष्मै नमः ।
ओं श्रीं क्लीं नमो भगवति मम शत्रून् वशं कुरु कुरु ।

32) श्रीगरुडाय नमः ।
ओं मम सर्व विषभयं हर हर ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

33) श्री वायवे नमः ।
यं मम शत्रून् उच्चाटय उच्चाटय।

34) श्री वराहाय नमः ।
हुं भूमिसिद्धिं कुरु कुरु ।

35) श्री भुवनेश्वर्यै नमः ।
ह्रीं मम आयुर्धर्मधनयशःकीर्तिवृद्धिं कुर कुरु ।

36) श्री सर्वोपशान्तिदेव्यै नमः ।
लुं मम शान्तिं पुष्टिं  तुष्टिं कुरु कुरु ।

37) श्री महिषमर्दिन्यै  नमः ।
मम सदा जयं कुरु कुरु ।

38) श्री यशस्करदुर्गायै नमः ।
हुं ह्रीं मम शत्रून् मारय मारय ।
मृत्योस्तुल्यस्त्रिलोकीं ग्रसितुमतिरसाः निसृता किन्नु जिह्वाः
किं वा कृष्णाङ्घ्रि पद्मद्युतिभिररुणिता विष्णुपद्याः पदव्याः ।
प्राप्ताः सन्ध्यां स्मरारे स्वयमुतनुतिभिः तिस्र इत्यूह्यमाना ।।
देवैर्देव्यास्त्रिशूलक्षतमहिषजुषो रक्तधाराजयन्ति ।
(1. हायेक मन्त्रः.?)

39) श्री अजपायै नमः ।
हंसः मम नित्यानन्दं कुरु कुरु ।

40) श्री तिरस्करिण्यै नमः ।
ह्रीं नमो भगवति मम शत्रु–श्वापद – मृगभयं नाशय नाशय ।


CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

श्री शिव महादेव पाहि मां सदा मम सकल मनोभीष्टसिद्धिं कुरु कुरु। शुभं भवतु।

नित्योत्सवो भवेत्तेषां नित्यश्रीर्नित्यमङ्गलम् ।
यं हृदिस्थो भगवान् मङ्गलायतनं हरिः ।। 1

इति विद्यातपो योनिरयोनिर्विश्वरीडितः ।
वाग्यज्ञेनार्पितो देव प्रियतां मे जनार्दन (सदाशिव) ।। 2

करचरणकृतं वा कर्म वाक्कायजं वा
श्रवण नयनजं वा मानसं वापराधम् ।
विहितमविहितं वा सर्वमेतत्क्षमस्व
शिवशिवकरुणाब्धे श्रीमहादेवशम्भो ।। 3

।। श्री शिवार्पणमस्तु ।।

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ:

# மந்த்ரமாலாக்ரம:

ஸ்ரீமகாதேவாய நம: । ஸ்ரீ குலஸ்வாமினே நம: । யச: கீர்த்திம் மம சதுர்வித புருஷார்த்த இஷ்டகாம்யார்த்த ஸித்திரஸ்து ।

1. ஸ்ரீ கணேசாய நம: ।
   ஓம் கம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் க்லௌம் மம ஸகல விக்னம் நிவாரய।

2. ஸ்ரீ ஸரஸ்வத்யை நம: ।
   ஹஸ ஔ: மம வாக்ஸ்பூர்த்திம் ஸர்வதா குரு குரு ।

3. ஸ்ரீ குருப்யோ நம: ।
   ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் பிரகாசாநந்தநாத ஸச்சிதானந்த குரவே நம: ।

4. ஸ்ரீ ஸதாசிவாய நம; ।
   ஓம் நம: சிவாய மாம் பாஹி ஸதாசிவ ।

5. ஸ்ரீ பார்வத்யை நம: ।
   ஆம் ஹ்ரீம் க்ரோம் மம ஸகலஜனரஞ்ஜனம் குரு குரு ।

6. ஸ்ரீஹரிஹராய நம: ।
   ஹ்ரீம் ம ஹரிஹர மம ஸகலபாபம் ஹர ஹர ।

7. ஸ்ரீஅர்தநாரீச்வராய நம: ।
   அம் ஆம் – 16 (அம்,ஆம்,இம்,ஈம்,உம்,ஊம்,ரும்,ரூம்,ல்ரும், ல்ரூம், ஏம்,ஐம்,ஓம், ஔம்,அம்,அ:ம்? ) ரம் கம் ஷம் மம் யம் ஔம் மம சரீர புஷ்டிம் வீர்யவ்ருத்திம் குரு குரு ।

8. ஸ்ரீ ம்ருத்யுஞ்ஜயாய நம: ।
   ஓம் ஜும் மம குடும்பம் பாலய பாலய ।
   மாமகான் பாலய பாலய ।

9. ஸ்ரீ அகோராய நம: ।
   ஸ்புர ஸ்புர மம ஸகல பயம் நிவாரய நிவாரய ।

CC-0. SaTasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

10. ஸ்ரீ க்ஷேத்ரபாலாய நம: ।
ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் க்ஷ்ம்ய்ரூம் வடுகாய மம தசதிசபயம் நிவாரய நிவாரய ।

11. ஸ்ரீ சிவாய நம: ।
மம சத்ரூன் ஆகர்ஷய ஆகர்ஷய । மாமகான் ஆகர்ஷய ஆகர்ஷய ।

ஸ்ரீயநமசிவா ।
மம சத்ருப்ரயோகாம்ஸ்தம்பய ஸ்தம்பய ।
மம விக்னான் நாசய நாசய ।

ஸ்ரீமசிவாயந ।
மம சத்ரூன் மோஹய மோஹய ।
மாமகான் மோஹய மோஹய ।

ஸ்ரீமசிவாயந ।
மம சத்ரூன் வசம் குரு குரு ।
மாமகான் வசீ குரு குரு ।

ஸ்ரீவாயநமசி ।
மம சத்ரூன் மாரய மாரய ।
மம சத்ரூன் பரஸ்பரம் த்வேஷய த்வேஷய ।

ஸ்ரீநம:சிவாய ।
மம சத்ரூன் உச்சாடய உச்சாடய ।
ஹும் பட் உச்சாடய உச்சாடய ।

12. ஸ்ரீ சரபாய நம: ।
ஔம் க்காம் க்கம் ப்பேம் மம ஸ்ர்வ சத்ரூன் ஸம்ஹாரய ஸம்ஹாரய ।

13. ஸ்ரீ சிதம்பராய நம: ।
ஹ்ரீம் பரஞ்சோதி மம சுபானி வர்தய வர்தய ।

14. ஸ்ரீ குமாராய நம: ।
ஓம் ஸெளம் சரவணபவ மம சத்ரூன் பூத பயம் ச நாசய நாசய ।

15. ஸ்ரீ ஸீதா ராமாப்யாம் நம: ।
ராம் ஸ்ரீம் மம ஸகல ஜயம் குரு குரு ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

16. ஹனுமதே நம: ।

ஓம் நமோ பகவதே ஹனூமதே மம பலம் வர்தய வர்தய ।

17. ஸ்ரீ சுதர்சனாய நம: ।

ஓம் ஸஹஸ்ரார ஹூம் பட் மம சத்ரூன் ஸம்ஹாரய ஸம்ஹாரய ।

18. ஸ்ரீஇந்த்ராய நம: ।

ஓம் லம் மம இஷ்ட ஸித்திம் குரு குரு ।

19. ஸ்ரீ இந்த்ராண்யை நம: ।

ஹ்ரீம் ஸௌம் மம ஸௌந்தர்யம் குரு குரு ।

20. ஸ்ரீ மன்மதாய நம: ।

க்லீம் ஸகல ஜனவசம் குரு குரு ।

21. ஸ்ரீ ரதயே நம: ।

ஈம் க்லீம் நமோ பகவதி ரதி விதயே மஹாமோஹினி காமேசி மம ஸர்வ சத்ரூன் வசம் குரு குரு ।

22. ஸ்ரீ ஸந்தான கோபாலாய நம: ।

க்லீம் மம ஸந்தான வ்ருத்திம் குரு குரு ।

23. ஸ்ரீ அச்விப்யாம் நம: ।

ஓம் ஸகலோபாதிம் நிவாரய நிவாரய ।

24. ஸ்ரீ ரேணுகாயை நம: ।

நமோ பகவதி க்லீம் மம சத்ரூன் மாரய மாரய ।

25. ஸ்ரீகார்த்தவீர்யாய நம: ।

ஓம் ஸ்ரோம் ஸ்ரீம் க்லீம் ஸ்ரூம் ஆம் ஹ்ரீம் க்ரோம் ஹூம் பட் மம சத்ரூன் தாரய தாரய ।

26. ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்மாய நம: ।

க்ஷ்ரௌம் ஸ்ரீம் அ உ ம ஹம்ஸ: மம ஸகல பயம் நிவாரய நிவாரய

27. ஸ்ரீ சூர்யாய நம: ।

ஓம் ஹ்ரீம் ஓம் க்ருணி சூர்ய ! ஆதித்ய ! மம ஆரோக்யம் மேக வ்ருஷ்டிம் ச குரு குரு ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

28. ஸ்ரீ அக்னயே நம: ।
ரம் மம இஷ்டஸித்திம் குரு குரு ।

29. ஸ்ரீவருணாய நம: ।
வம் ஜும்ஸ: மேக வ்ருஷ்டிம் குரு குரு ।

30. ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்ம்யை நம:
ஸ்ரீ மம அஷ்டைச்வர்யாபிவ்ருத்திம் குரு குரு ।

31. ஸ்ரீ கஜேந்த்ரலக்ஷ்ம்யை நம: ।
ஓம் ஸ்ரீம் க்லீம் நமோ பகவதி மம சத்ரூன் வசம் குரு குரு ।

32. ஸ்ரீ கருடாய நம: ।
ஓம் மம ஸர்வ விஷபயம் ஹர ஹர ।

33. ஸ்ரீ வாயவே நம: ।
யம் மம சத்ரூன் உச்சாடய உச்சாடய ।

34. ஸ்ரீ வராஹாய நம: ।
ஹூம் பூமி ஸித்திம் குரு குரு ।

35. ஸ்ரீ புவனேச்வர்யை நம: ।
ஹ்ரீம் மம ஆயுர் தர்ம தனயச: கீர்த்திம் வ்ருத்திம் குரு குரு ।

36. ஸ்ரீ ஸர்வோபசாந்தி தேவ்யை நம: ।
லும் மம சாந்திம் புஷ்டிம் துஷ்டிம் குரு குரு ।

37. ஸ்ரீ மஹிஷமர்தின்யை நம: ।
மம ஸதா ஜயம் குரு குரு ।

38. ஸ்ரீ யசஸ்கர துர்காயை நம: ।
ஹூம் ஹ்ரீம் மம சத்ரூன் மாரய மாரய ।

ம்ருத்யோ ஸ்துல்யா ஸ்த்ரிலோகீம் க்ரஸிதுமதிரஸா: நிஸ்ருதா கின்னு ஜிஹ்வா:
கிம் வா க்ருஷ்ணாங்க்ரிபத்மத்யுதிபிரருணிதா விஷ்ணுபத்யா: பதவ்யா: ।
ப்ராப்தா: ஸந்த்யாம் ஸ்மராரே ஸ்வயமுதநுதிபி: திஸ்ர இத்யூஹ்யமானா
தேவைர் தேவ்யாஸ்த்ரிசூலக்ஷத மஹிஷஜுஷோ ரக்ததாரா ஜயந்தி ।।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

(ஹாயேக மந்த்ர: ?)

39. ஸ்ரீ அஜபாயை நம: ।
ஹம்ஸ: மம நித்யானந்தம் குரு குரு ।

40. ஸ்ரீ திரஸ்கரிண்யை நம: ।
ஹ்ரீம் நமோ பகவதி மம சத்ரு -ச்வா-பத-ம்ருக பயம் நாசய நாசய ।

ஸ்ரீ சிவ மகாதேவ ! பாஹி ! மாம் ஸதா மம ஸகல
மனோபீஷ்டஸித்திம் குரு குரு ।

॥ சுபம் பவது ॥

நித்யோத்ஸவோ பவேத் தேஷாம் நித்யஸ்ரீர்நித்யமங்களம் ।
யம் ஹ்ருதிஸ்த்தோ பகவான் மங்களாயதனம் ஹரி: । 1

இதி வித்யாத்தபோ யோனிரயோனிர்விச்வரீடித: ।
வாக்யக்ஞேனார்ப்பிதோ தேவ ப்ரீயதாம் மே ஜனார்தன(ஸதாசிவ) । 2

கரசரண க்ருதம் வா கர்ம வாக்காயஜம் வா
ச்ரவண நயனஜம் வா மானஸம் வாபராதம் ।
விஹிதமவிஹிதம் வா ஸர்வமேதத் க்ஷமஸ்வ !
சிவசிவ கருணாப்தே ஸ்ரீமகாதேவ சம்போ ॥ 3

॥ ஸ்ரீசிவார்ப்பணமஸ்து ॥

---

* T.S. Collection. No. 10/332, Sarasvati Mahal Library, Tanjore.
(कन्यादान–षोडशमहादान–अन्यदानेषु च अयमेव महासङ्कल्पो वक्तव्यः ।)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

# மந்த்ரமாலாக்ரமம்

<u>பொழிப்புரை</u>

மந்த்ரமாலாக்ரமம் என்றால் மந்திரங்களை மாலையாக அடுக்கிக் கூறுவதாகும். இந்த சுவடிநூல் (MSS. No.7513/D.No.28533) தேவநாகரி எழுத்தில் சம்ஸ்க்ருத மொழியில் எழுதப்பெற்றுள்ளது. இந்நூலில் நாற்பது மாலாமந்திரங்கள் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன. சைவ சமயத்தைச் சார்ந்த ஒருவரால் இந்த மந்திரங்கள் மாலையாக ஒருங்கே சேகரிக்கப்பெற்றுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று. இந்த மந்திரங்களை குரு முகமாகக் கற்று பயன்படுத்துவதே சிறந்ததாகும். இங்கே மந்திரமாலையின் சிறுகுறிப்பு தரப்படுகிறது. இந்நூலில் கணேச-சரஸ்வதி-ஹரிஹர-ம்ருதயுஞ்ஜய- க்ஷேத்திரபால-ஹனுமன்-ஸந்தானகோபால-லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ம-சூர்ய-அக்னி-வருண-மகாலக்ஷ்மி-கருட-வராஹ-மஹிஷ மர்தினி மந்திரங்கள் சிறப்பான பயன்களைத் தருவதாக அமைந்து விளங்குகின்றன.

இந்த நூல் சுவடிவடிவாகவே இதுவரை அனைவரும் பயன்படுத்த முடியாமல் இருந்தது கண்டு முயற்சி செய்து வெளிக்கொணரப்படுகிறது. வாசகர்கள் இதனைப் பெற்று முறைப்படி பயிற்சி எடுத்துப் பயன்படுத்துவீர்களானால் இம்மந்திரங்கள் பெரும்பயனை வாரி வழங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

## Appendix (பிற்சேர்க்கை) - II

(For Sankalpa - V.No.32)

श्रीः

# महासङ्कल्पः*

शुभमस्तु । श्री गणेशशारदागुरुभ्यो नमः ।

अस्य श्रीमदादिनारायणस्य, अनन्तवीर्यस्य, अचिन्त्याद्भुता-परिमितशक्त्याध्रियमाणानां महाजलौघमध्ये, परिभ्रमतां महतामनेककोटि-ब्रह्माण्डानां एकतमेऽस्मिन्महति ब्रह्माण्डमण्डले, अव्यक्तमहदहङ्कार पृथिव्यप्तेजो वाय्वाकाशाद्यवरणैरावृते, आदिशक्तिकूर्मवराहानन्तोपरिभाग प्रतिष्ठितानां, अतल-वितल-सुतल-तलातल-रसातल-महातल-पातालाख्य-सप्तलोकानां ऊर्ध्वभागे, भूलोक-भुवर्लोक-सुवर्लोक-महालोक-जनोलोक-तपोलोक-सत्यलोकाख्य सप्तलोकानां-अधोभागे, महानालायमान फणिराजशेष सहस्रफणामण्डलमण्डिते, ऐरावत-पुण्डरीक-वामन-कुमुद-अञ्जन-पुष्पदन्त-सार्वभौम-सुप्रती काख्याष्टदिग्वेतण्ड शुण्डा-दण्डोत्तम्भिते, अयोध्या-मथुरा-माया-काशी-काञ्ची-अवन्ती-द्वारवती-अशोकवती-भोगवती-सिद्धवती-अमरावती-तेजोवती-संयमिनी-रक्षोवती-सिन्धुमती-गन्धवती-अलकावती-यशोवती प्रभृत्यनेकपुण्यपुरी विराजिते, इन्द्र-अग्नि-यम-निर्ऋति-वरुण-वायु-कुबेर-ईशानाख्यष्टदिक्पालपालिते, अनल-अनिल-प्रत्यूष-प्रभास-सोम-अध्वर-ध्रुवापाख्याष्टवसुविराजिते, सूर्य-चन्द्र-अङ्गारक-बुध-बृहस्पति-शुक्र-शनैश्चर-राहु-केत्वाख्यनवग्रहपरिपालिते, आवह-निवह-संवह-अनुवह-प्रवह-उद्वह-परिवहाख्यसप्तमरुत्सञ्चारसञ्जीवित जीवनिकुरुम्बे, विन्ध्यारण्य-दण्डकारण्य-चम्पकारण्य-श्वेतारण्य-


CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

नैमिशारण्य–द्वैतारण्य–गुहारण्य–देवदारुवन –इक्षुवन कदलिकाख्य दशारण्यय परिमण्डिते, शिव–शम्भु–पिनाकि–गिरिश–हर–स्थाणुः–भग–भैरव–सदाशिव–कपाली–ईश्वराख्यैकादशरुद्रविद्योतिते । मित्र–अर्यमा–त्वष्टृ–धातृ–विवस्वद्–अरुण–भग–अंशुमद्–इन्द्र–पर्जन्य–विष्णु–पूषाख्य द्वादशादित्यप्रकाशिते, भिण्डिवाल–दण्ड–भुशुण्डि–नलिक–मुसल–चक्र–लवित्र–कालरात्रि–दृषण–बाण–स्थूण–शक्ति तोमर–परिघ–पट्टस–मौष्टिक–कुन्त–दशकण्टक–प्रास–पाश–मुद्गर–शतघ्नी–सीर–गदा–गोशीर्ष–मयूखीयापन–पिनाक–सिधेनुकास्तरेला–हस्तामुक्त–वज्राख्य द्वात्रिंशदायुधमण्डलमण्डितदोर्दण्ड श्रीराम–जामदग्न्य–दिलीप–अङ्गज–अम्बरीष–शशबिन्दु–शिबि–मांधातृ–मरुत्त–भरत–ययाति–पृथु–भगीरथ–रन्तिदेव–सुगोत्राख्य–षोडशभूपालपालिते, विशालाक्षी–मीनाक्षी–कामाक्षी–सिंहिका–शङ्करी–कुब्जिका–महालक्ष्मी–महादेवी–महाकाली–पार्वती–सुप्रभा–भ्रमराम्बिका–विन्ध्यवासिनी–योगिनी–हिमरूपिणी–माणिक्यदेवी–काद्रवेयी–घूर्णिकाख्याष्टादशपीठदेवी–समलङ्कृते, यम–नियम–आसन–प्राणायाम–प्रत्याहार–ध्यान–धारण–समाध्यष्टाङ्गयोगनिष्ठागरिष्ठ–वसिष्ठ–वालखिल्य–विश्वामित्र–वाल्मीकि–जमदग्नि–च्यवन–दूर्वास–कपिल–मौद्गल्य–कौण्डिन्य–कश्यप–गार्ग्य–गौतम–आङ्गीरस–दक्ष–पराशर–जैमिनि–पतञ्जलि–कण्व–बोधायन–आश्वलायन–कात्यायन–द्राह्यायन–वैशम्पायन–आपस्तम्भ–जाबालि–मार्कण्डेय–माण्डव्य–भरद्वाज–सनक–सनन्दन–सनत्कुमार–सनत्सुजात–अगस्त्य–शौनकाद्यनेकमुनिविराजिते, मलय–महेन्द्र–सह्य–शुक्तिमद्–वृक्षवद्–विन्ध्य पारियात्राख्य सप्तकुलाचलवलयिते, ऋश्यमूक–मतङ्ग–किष्किन्ध–माल्यवद्–हिरण्यश्रृङ्गाख्य पञ्चमहानगसमधिष्ठिते, लवण–इक्षु–

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सुरा–सर्पिः–दधि–क्षीर–शुद्धोदकाख्य सप्तसमुद्रपरिवृते, वेद–वेदाङ्ग–इतिहास–आगम–न्याय–काव्य–अलङ्कार–नाटक–गान–कवित्व–कामशास्त्र–द्यूतनैपुण्य–देशभाषाज्ञान–लिपिकर्मवाचकसमस्तावधान–स्वरशास्त्र–शकुन–सामुद्रिका–रत्नपरीक्षा–स्वर्णपरीक्षा–अश्वलक्षण–गजलक्षण–मल्लविद्या–पाककर्म–दोहद–गन्धवाद–धातुवाद–खनीवाद–रसवाद–अग्निस्तम्भ–जलस्तम्भ–वायुस्तम्भ–खड्गस्तम्भ–वश्य–आकर्षण–मोहन–विद्वेषण–उच्चाटन–मारण–कालवञ्चन–वाणिज्य–पशुपाल्य–कृष्यासवकर्म–लावुक–युद्ध–मृगया–रतिकौशल–दृश्यकरणी–द्यूतकरणी–चित्र–लोह–पाषाण–मृत्–दारु–वेणु–चर्माम्बर–क्रिया–चौर्य–औषधसिद्धि–मन्त्रसिद्धि–स्वरवञ्चन–दृष्टिवञ्चन–अञ्जन–जलप्लवन –वाक्सिद्धि–घुटिकासिद्धि–पादुकासिद्धि–इन्द्रजाल–महेन्द्रजालाख्य–चतुष्षष्ठिविद्यानिषद्यामान निरवद्य विद्वज्जनविद्योतिते, अङ्ग–वङ्ग–कलिङ्ग–काश्मीर–काम्भोज–कामरूप–सौवीर–सौराष्ट्र–महाराष्ट्र–बङ्गाल–नेपाल–मलयाल–केरल–सिंहल–चोल–पाञ्चाल–कोसल–कुन्तल–ज्वाला–साल्व–मगध–मागध–मालव–मत्स्य–वत्स–मद्र–मैन्द–सिन्धु–सैन्धव–आन्ध्र–गान्धार–लाट–वराट–कर्णाट–द्रमिड–द्राविड–पाण्ड्य–पुलिन्द–पारशीक–बाह्लीक–बर्बर–विदर्भ–केकय–कुरु–किरात–दशार्ण–हूण–टेङ्कण–कोङ्कण–यवन–शूरसेन–गूर्जर–विदेह–चेदि–भोज–अवन्त्याख्यषट्पञ्चाशद्देशसमलङ्कते, भागीरथी–भीमरथी–सरस्वती–गौतमी–नर्मदा–यमुना–कृष्णवेणी–वेणुका–तुङ्गभद्रा–चन्द्रभागा–वरुणा–मलापहारी–कावेरी–कपिला–कौण्डिनी–कृतमाला–विशाला–तापिनी–पूर्णिमा–ताम्रपर्णी–वेगवती–हेमवती–वेत्रवती–नेत्रवती–विशोका–कौशिकी–गण्डकी–गोमुखी–पिनाकिनी–

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

पुण्यदाद्यनेकनदी विराजिते, वारणाशी–चिदम्बर–श्रीशैल–अहोबिल–वेङ्कटाचल–श्रीरङ्ग–सेतु–जम्बुकेश्वर–कुम्भघोण–हालास्य–गजारण्य–गोकर्ण–रामनाथपुर–गरपुरावर्तपुर–चामराजपुर–अनन्तशयन–अमरगिरि–यादवगिरि–महाबलगिरि–करिगिरि–ककुद्गिरि–श्वेतगिरि–नीलगिरि–गोवर्धनगिरि–त्रिकूट–गया–प्रयागाद्यनेक पुण्यक्षेत्रयुते, हरिश्चन्द्र–नल–पुरु–कुत्स–पुरूरव–सागर–कार्तवीर्याख्य षट्चक्रवर्तिपरिपालिते, ब्राह्मी–माहेश्वरी–कौमारी–वैष्णवी–इन्द्राणी–वाराही–चामुण्डाख्य सप्तमातृका विराजिते, सावित्री–सत्यवती–दमयन्ती–लोपामुद्रा–सुकन्या–केशिनी–सुशीला–अनसूया–अरुन्धती प्रभृति महापतिव्रता सन्दोहसमलङ्कृते, रम्यक–रमणक–द्वारक–सिंहल–कैवल्य–मलयाश्व–भद्रकेतु–गोभिल–अवन्त्य–पुष्कर–ऋषभ–रैवत–निम्लोचनी–याम्य–पारावार–लङ्का–सौर–कृतमालाख्याष्टादशोपद्वीपविराजिते, पञ्चाशत्कोटियोजन–विस्तीर्णेऽस्मिन् भूमण्डले सुन्दरतर चन्दन–मन्दार–कोविदार–कुटज–वट–पाटल–करवीर–कुरण्टक–कण्टकी–पिप्पल–कर्पूर–कदली–खर्जूर–नारिकेल–रसाल–तमाल–ताल–हिन्ताल–कृतमाल–सरल–वकुल–वञ्जुल–पुन्नाग–जम्बू–जम्बीर–निम्ब–कदम्ब–सारङ्ग–लवङ्ग–रुद्राक्ष–इक्षु–कपित्थ–अश्वत्थ–बिल्व–भल्लातक–सल्लकी–बदरी–लिकुच–चम्पक–केतक–कुद्दाल–बन्धूक–सिन्धुवार–पिचुमन्द–उदुम्बर–पलाश–पारिजाताद्यनेक अनोकहनिवह निरन्तरमनोहर नन्दनवन–व्रीडावह–क्रीडावनविहरद्देव–दानव–गरुड–गन्धर्व–किन्नर–किंपुरुष–सिद्ध–साध्य–विद्याधर–यक्ष–राक्षसादि दिव्यजननिवाससमलङ्कृते, शीताम्भ–शेबिन्दु–मुकुन्द–मन्दर–कलिन्द–वैकंकत–मणिशैल–शक्रशैल–महाकपिल–महाशैल–पञ्चशैल–गजशैल–भद्रशैल–वसुधारव

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सुमार–कुमार–कालञ्जर–कौञ्जर–पांडर–पुष्कर–वैडूर्य–परियात्र–सहस्र–शिखर–मयूर–ताम्राभ–शिखिवास–सुरस–हंस–नाग–कुमुद–मकुट–त्रिकूट–कटु–शङ्खकूट–महामेघ–सुमेघ–सुगन्ध–गन्धमादन–सुपार्श्व–सुषेण–सुपक्ष–कनक–विरजादि–केसर–शिखरि–विसर–भासुर–मेरु–धाराधरस्य दक्षिणदिग्भागे, जम्बू–प्लक्ष–कुश–क्रौञ्च–शाक–शाल्मलि–पुष्कराख्य सप्तद्वीपानां मध्ये जम्बूद्वीपे, भारत–किंपुरुष–हरि–इलावृत–भद्राश्व–केतुमाला–हिरण्यक–रमणक–कुरु–वर्षाख्य नववर्षाणां मध्ये भारतवर्षे, इन्द्र–कशेरु–ताम्र–गभस्ति–संनाग–गन्धर्व सौम्य–वरुण भारताख्य नवखण्डानां मध्ये भरतखण्डे, निरतिशयजनिनिरूढ निखिलजनकलुष निकरतिमिरखरकिरणसदृशकवेरकन्यका कमनीय कृमीटपूरपरिरिंखदभङ्गुरमङ्गलतर, तुङ्गतरङ्गपरम्परापरिणतपरिपूतपवमान परिस्पन्दपरमपावनप्रचुरतरनिखिल सस्यसमृद्धिसमेधमान मेधाविशेष–विद्योतमान निरवद्यहृद्यजनपोषणनिष्ठागरिष्ठ कर्णाटजनपदधिष्ठान सह्याभिधान गिरिवरिष्ठस्योपरिभागे दण्डकारण्येऽस्मिन् प्रजापतिक्षेत्रे, शङ्ख–चक्र–गदा–शार्ङ्ग–नन्दकाख्य पञ्चमहायुधधरस्य दिव्यरत्न खचितकिरीट–हार–केयूर–नूपुर–मकरकुण्डलप्रमुखप्रस्फुरदप्राकृत भूषणावली विभूषितस्य, चतुरानन पुरन्दरप्रमुख सकलसुरासुरविसर शिरस्तटी विराजमान मकुटतटघटित दिव्यरत्न मरीचिपरम्परा नीराजितोपान्त चरणाम्भोरुहस्य, निखिललोकानुजिघृक्षास्वीकृत मत्स्य–कूर्म–वराह–नारसिंह–वामन–भार्गव–राम–श्रीराम–बलराम–बौद्ध–कल्क्याद्यनेका–वतारवैभवस्य, प्रह्लाद–नारद–पराशर–पुण्डरीक–व्यास–अम्बरीष–शुक–शौनक–भीष्म–दाल्भ्य–रुकमाङ्गद–अर्जुन–वसिष्ठ–विभीषण–बलि–हनुमदाख्यषोडशमहाभागवतविमलतरहृदयान्तरालनिरन्तरनिर्गलडोलाविहार

CC-0. SaTasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

समासक्तस्य, गर्भस्थानेककोटिब्रह्माण्डमण्डलस्य, भगवतो लक्ष्मीपतेः नाभीसरोजमध्यसमुद्भूतस्य, चराचरात्मकनिखिलप्रपञ्चनिर्माणकपटनाटक सूत्रधारस्य, शारदनीरदपारदवाग्देवतानिरर्गलनिरन्तरविहरणविलास भवनायमान वदनारविन्दस्य, सरसतरसारसनिकरभासुरमानससरोवर विहरणविलासभवनायमानवदनारविन्दस्य, सरसतरसारसनिकरभासुर मानससरोवरविहरणलालनमानसराजहंसवाहनस्य, भगवदाज्ञया प्रवर्तमानस्य आद्यब्रह्मणः प्रथमपरार्धे पञ्चाशद्वत्सरेष्वतीतेषु द्वितीयपरार्धे प्रथमवर्षे, प्रथममासे, प्रथमपक्षे, प्रथमदिवसे, अहनि द्वितीये यामे, तृतीये मुहूर्ते प्रथमप्राणायामसमये, पार्थिव-कूर्म-प्रलय-अनन्त-श्वेतवराह-ब्राह्म-सावित्राख्य सप्तकल्पानां मध्ये श्वेतवराहकल्पे, स्वायम्भुव-स्वारोचिष-उत्तम-तामस-रैवत-चाक्षुष-वैवस्वत-सूर्यसावर्णि धर्मसावर्णि-दक्षसावर्णि-रुद्रसावर्णि-ब्रह्मसावर्णि-इन्द्रसावर्णि-वेदसावर्ण्याख्य चतुर्दशमन्वन्तराणां मध्ये सप्तमे वैवस्वतमन्वन्तरे, सप्तविंशतिमहायुगेष्वतीतेष्वष्ठाविंशतितमे महायुगे, कृत-त्रेत-द्वापर-कलियुगाख्यानां चतुर्णां युगानां मध्ये अष्टाविंशतिसहस्रोत्तर सप्तदशलक्षाब्दे कृतयुगे, षण्णवतिसहस्रोत्तर द्वादशलक्षाब्दे त्रेतायुगे, चतुषष्ठिसहस्रोत्तर अष्टलक्षाब्दे द्वापरयुगे च समतीते, द्वात्रिंशत् सहस्रान्वित चतुर्लक्षाब्दे वर्तमाने कलियुगे, प्रथमे पादे, युधिष्ठिर-विक्रम-शालिवाहन-विजयमाभिनन्दन-नागार्जुन-कलिभूपाख्यशकपुरुषमध्यपरिगणित शालिवाहनशके, बौद्धावतारे ब्राह्म-दैव-पित्र्य-प्राजापत्य-बार्हस्पत्य-सौर-चान्द्र-सावन-नाक्षत्रमाानाख्य नवमानमध्यपरिगणितेन चान्द्रमानेन प्रभवादीनां षष्ठ्याः संवत्सराणां मध्ये अस्मिन्संवत्सरे, दक्षिणायन-उत्तरायणयोर्मध्ये अस्मिन्नयने,वसन्तादीनां ऋतूनां मध्येऽमुकर्तौ, चैत्रादि

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

द्वादशमासानां मध्येऽमुकमासे, शुक्लकृष्णयोर्मध्येऽमुकपक्षे, प्रतिपदादीनां मध्येऽमुकाख्यायां शुभतिथौ, भानुप्रभृतिवासराणां मध्येऽमुकवासरे, अश्विन्यादीनां मध्येऽमुकनक्षत्रे, विष्कम्भादि योगानां मध्येऽमुकयोगे, बवादि करणानां मध्येऽमुककरणे, अस्मिन् शुभमुहूर्ते गङ्गावालुकाभिः सप्तर्षिमण्डलपर्यन्तं कृतराशेर्दिव्यसहस्रवर्षावसाने एकैकवालुकापकर्षण-क्रमेण सर्वराश्यकर्षण सम्मितकाले दशपूर्वेषां दशापरेषां मद्वंश्यानां पितॄणां नरकादुत्तीर्य शाश्वतब्रह्मलोकनिवाससिध्यर्थं, गोधूमैः सूर्यमण्डलपर्यन्तं कृतराशेः दिव्यसहस्रवर्षावसाने एकैक गोधूमापकर्षण क्रमेण सर्वराश्यपकर्षण सम्मितकाले शाश्वतब्रह्मलोकनिवाससिध्यर्थं, माषैश्चन्द्रमण्डलपर्यन्तं कृतराशेर्दिव्यसहस्रवर्षावसाने एकैक-माषापकर्षणक्रमेण सर्वराश्यपकर्षण सम्मितकाले शाश्वत ब्रह्मलोक निवाससिध्यर्थं, तिलैर्नक्षत्रमण्डलपर्यन्तं कृतराशेर्दिव्यसहस्रवर्षावसाने एकैकतिलापकर्षणक्रमेण सर्वराश्यपकर्षणसम्मितकाले शाश्वतब्रह्मलोक निवाससिद्ध्यर्थं, त्र्यणुकैर्ब्रह्माण्डोर्ध्वकटाहपर्यन्तं कृतराशेर्दिव्यसहस्र-वर्षावसाने एकैकत्र्यणुकापकर्षणक्रमेण सर्वराश्यपकर्षण सम्मितकाले शाश्वतब्रह्मलोकनिवाससिध्यर्थं, त्रिगणीकृताग्निष्टोम-अतिरात्र-वाजपेय-पौण्डरीक-राजसूय-अश्वमेधादि समस्तक्रतु फलावाप्त्यर्थं इह जन्मनि जन्मान्तरेषु च ज्ञानतोऽज्ञानतश्च सम्भावितानां समस्तपापानामपनोदनार्थं क्षेमस्थैर्यविजयायुरारोग्यैश्वर्यादीनामुत्तरोत्तराभिवृत्यर्थं तत्तत्पुराणोक्त-महादानान्तर्गततत्तद्दानमहं करिष्ये ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ:

# மகாசங்கல்பம்*

(கன்யாதான-ஷோடசமகாதான -அன்யதானேஷு ச அயமேவ மகாசங்கல்போ வக்தவ்ய:)

(பொருள்: கன்னிகாதானம், பதினாறு வகைகளில் புரியும் பெருந்தானங்கள், மற்ற பிறதானங்கள் புரியுமிடங்களில் இந்த மகாசங்கல்பத்தைச் சொல்ல வேண்டும்)

சுபமஸ்து । ஸ்ரீகணேச-சாரதா குருப்யோ நம: ।

அஸ்ய ஸ்ரீமத் ஆதிநாராயணஸ்ய, அனந்தவீர்யஸ்ய, அசிந்த்ய-அத்புத-அபரிமித-சக்த்யா அப்ரியமாணானாம்। மஹாஜலெளக மத்யே பரிப்ரமதாம்-மஹதாம்-அநேக கோடி பிரம்மாண்டானாம் ஏகதமே, அஸ்மின் மஹதி பிரம்மாண்டமண்டலே, அவ்யக்த-மஹத்-அஹங்கார ப்ருதிவீ-அப்பு-தேஜோ-வாயு-ஆகாசாதி[1] ஆவரணை: ஆவ்ருதே, ஆதிசக்தி கூர்ம-வராஹ-அநந்த[2]-உபரிபாக பிரதிஷ்டிதானாம், அதல-விதல-ஸுதல-தலாதல-ரஸாதல-மஹாதல-பாதாளாக்ய-ஸப்தலோகானாம்[3] ஊர்த்வபாகே, பூலோக-புவர்லோக-ஸுவர்லோக-மஹோலோக-ஜனோலோக-தபோலோக-ஸத்ய லோகாக்ய ஸப்தலோகானாம்[4] அதோபாகே, மஹாநாளாயமான பணிராஜசேஷ-ஸஹஸ்ரபணா மண்டல மண்டிதே, ஐராவத-புண்டரீக-வாமன-குமுத-அஞ்ஜன-புஷ்பதந்த-ஸார்வபௌம-ஸுப்ரதீகாக்ய

* Tyagaraja swamy collection10/32, T.M.S.S.M. Library, Thanjavur.

1. ஏழு ஆவரணம்(அவ்யக்தம், மகத், தாமஸாகங்காரமெனும் 5 பூதங்கள்) 2. ஆதிசக்திகள் -3, 3. கீழுலகங்கள்-7, 4. மேலுலகங்கள்-7.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அஷ்டதிக்வேதண்ட[5] சுண்டா தண்டோத்தம்பிதே, அயோத்யா-மதுரா-மாயா-காசீ-காஞ்சீ-அவந்தீ-துவாரவதீ-அசோகவதீ-போகவதீ-ஸித்தவதீ-அமராவதீ-தேஜோவதீ-ஸம்யமினீ-ரக்ஷாவதீ-ஸிந்துமதீ-கந்தவதீ-அளகாவதீ-யசோவதீ-ப்ரப்ருதி அனேக புண்யபுரீ[6] விராஜிதே, இந்த்ர-அக்னி-யம-நிர்ருதி-வருண-வாயு-குபேர-ஈசானாக்ய-அஷ்டதிக்பால[7] பாலிதே, அனல*-அனில**-ப்ரத்யூஷ-ப்ரபாஸ-ஸோம-அத்வர-த்ருவ-அபாக்ய*** அஷ்டவஸூ[8]- விராஜிதே, ஸூர்ய-சந்த்ர-அங்காரக-புத-ப்ருஹஸ்பதி-சுக்ர-சனைச்சுர-ராஹூ-கேத்வாக்ய நவக்ரஹ[9]பரிபாலிதே, ஆவஹ-நிவஹ-ஸம்வஹ- அனுவஹ-ப்ரவஹ- உத்வஹ-பரிவஹாக்ய ஸப்தமருத்[10]-ஸஞ்சார ஸஞ்ஜீவிதஜீவநிகுரும்பே, விந்த்யாரண்ய- தண்டகாரண்ய-சம்பகாரண்ய- ச்வேதாரண்ய- நைமிசாரண்ய-த்வைதாரண்ய- குஹாரண்ய- தேவதாருவன- இக்ஷுவன-கதலிகாக்ய தசாரண்ய[11] பரிமண்டிதே, சிவ-சம்பூ-பினாகி- கிரிச- ஹர-ஸ்தாணு- பர்க-பைரவ- ஸதாசிவ-கபாலி-ஈச்வராக்ய ஏகாதச ருத்ர[12] வித்யோதிதே, மித்ர-அர்யமா-த்வஷ்ட்ரு- தாத்ரு- விவஸ்வத்- வருண-பக-அம்சுமத்-இந்த்ர-பர்ஜன்ய-விஷ்ணு-பூஷாக்ய துவாதசாதித்ய[13] பிரகாசிதே, பிண்டிவால- தண்ட-ப்ருசுண்டி - நளிக - முஸல - சக்ர - லவித்ர-

5. அஷ்டதிக்கஜங்கள், 6. புண்ய தலங்கள்-18, 7. எண்டிசைப் பாலகர்கள், *அக்னி-கிரந்தபாலபாடமாலா, **வாயு-கிரந்த பாலபாடமாலா, ***அஹன்-கிரந்த பாலபாடமாலா, 8. அஷ்டவசுக்கள், 9. ஒன்பது கோள்கள், 10. எழுவகைக்காற்று, 11. பத்துவகைக் காடுகள், 12. பதினொரு இறையவர், (அஜைகபாதர், அஹிர்புத்ன்யர், விரூபாக்ஷர், சுரேசுவரர், ஜயந்தர், பஹூரூபர், திரயம்பகர், அபராஜிதர், வைவஸ்வதர், ஸவித்ரர், ஹரர் என்கிற பாடமும் உண்டு), 13. பன்னிரு இரவியர் (தாதா, அர்யமா, மித்ரன், வருணன், விவஸ்வான், பூஷண், பர்ஜன்யன், அம்சன், பகன், த்வஷ்டா, விஷ்ணு ஆகியோர் சித்ரை முதலான பன்னிரண்டு திங்களுக்கு ஆதித்யர்கள், விஷ்ணுபுராணம்) (தாதா, மித்ரன், அர்யமா, ருத்ரன், வருணன், சூர்யன், பகன், விவஸ்வான், பூஷா, ஸவிதா, த்வஷ்டா, விஷ்ணு. கிரந்தபாலபாடமாலா)


CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

காளராத்ரி-த்ருஷண-பாண- ஸ்தூண -சக்தி - தோமர - பரிக-பட்டஸ-மௌஷ்டிக-குந்த- தசகண்டக- ப்ராஸ - பாச முத்கர-சதக்னீ-ஸீர-கதா- கோசீர்ஷ -மயூகீ யாபன-பினாக-ஸிதேனுகாஸ்தரேலா- ஹஸ்தாமுக்த-வஜ்ராக்ய துவாத்ரிம்சத்[14] ஆயுதமண்டல மண்டித தோர்தண்ட, ஸ்ரீராம-ஜாமதக்ன்ய-திலீப- அங்கஜ-அம்பரீஷ-சசபிந்து-சிபி-மாந்தாத்ரு-மருத்த- பரத-யயாதி-ப்ருது-பகீரத-ரந்திதேவஸுகோத்ராக்ய ஷோடசபூபால[15] பாலிதே - விசாலாக்ஷீ-மீனாக்ஷீ- காமாக்ஷீ-ஸிம்ஹிகா-சங்கரீ-குப்ஜிகா-மஹாலக்ஷ்மீ-மஹாதேவீ- மஹாகாளீ-பார்வதீ-ஸுப்ரபா-ப்ரமராம்பிகா-விந்த்யவாசினீ- யோகினீ-ஹிமருபிணீ-மாணிக்யதேவீ-காத்ரவேயீ-கூர்ணிகாக்ய அஷ்டாதசபீடதேவீ[16] ஸமலங்க்ருதே யம-நியம-ஆஸன- பிரணாயாம-பிரத்யாஹார-தியான-தாரண-ஸமாதி அஷ்டாங்க யோக[17] நிஷ்ட்டாகரிஷ்ட்ட வசிஷ்ட்ட- வாலகில்ய-விச்வாமித்ர-வால்மீகி-ஜமதக்னி-ச்யவன- தூர்வாஸ-கபில-மௌத்கல்ய-கௌண்டின்ய-கச்யப- கார்க்ய-கௌதம-ஆங்கீரஸ-தக்ஷ-பராசர-ஜைமினி-பதஞ்சலி- கண்வ-போதாயன-ஆச்வலாயன-காத்யாயன- த்ராஹ்யாயன-வைசம்பாயன-ஆபஸ்தம்ப-ஜாபாலி-- மார்க்கண்டேய-மாண்டவ்ய-பரத்வாஜ-ஸனக-ஸனந்தன- ஸனத்குமார-ஸனத்ஸுஜாத-அகஸ்த்ய-ஸௌனகாதி அநேக முனி[18]விராஜிதே மலய-மகேந்த்ர-ஸந்த்ய- சுக்தி-மத்ருக்ஷவத்-விந்த்ய-பாரியாத்ராக்ய ஸப்தகுலாசல[19] வலயிதே, ருச்யமூக-மதங்க-கிஷ்கிந்த-மால்யவத்- ஹிரண்யச்ருங்காக்ய பஞ்சமஹாநக[20] ஸமதிஷ்ட்டிதே, லவண-இக்ஷு-ஸுரா-ஸர்ப்பி-ததி-க்ஷீர-சுத்தோதகாக்ய ஸப்தஸமுத்ர[21] பரிவ்ருதே, வேத-வேதாங்க-இதிஹாச- ஆகம-நியாய-காவ்ய-அலங்கார-நாடக-கான-கவித்வ- காமசாஸ்த்ர-த்யூதநைபுண்ய-தேசபாஷாஞான-லிபிகர்மவாசக

---

14. முப்பத்திரண்டு ஆயுதங்கள், 15. பதினாறு பூபாலர்கள். 16. பதினெட்டு பீடதேவிகள், 17. எட்டு யோகங்கள், 18. பற்பல முனிவர்கள், 19. ஏழுகுல மலைகள்,20. ஐந்து பெருமலைகள், 21. ஏழ்கடல்கள்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸமஸ்தாவதான-ஸ்வரசாஸ்த்ர-சகுன-ஸாமுத்ரிகா-ரத்னபரீக்ஷா-ஸ்வர்ணபரீக்ஷா-அச்வலக்ஷண-கஜலக்ஷண-மல்லவித்யா-பாககர்ம-தோஹத-கந்தவாத-தாதுவாத-கனீவாத-ரஸவாத-அக்னிஸ்தம்ப-ஜலஸ்தம்ப-வாயுஸ்தம்ப-கட்கஸ்தம்ப-வச்ய-ஆகர்ஷண-மோஹன-வித்வேஷண-உச்சாடன-மாரண-காலவஞ்சன-வாணிஜ்ய-பாசுபால்ய-கிருஷ்யாஸகர்ம-லாவுக-யுத்த-ம்ருகயா-ரதிகௌசல-அத்ருச்யகரணீ-த்யூதகரணீ-சின்ன-லோஹ-பாஷாண-ம்ருத்-தாரு-வேணு-சர்மாம்பர க்ரியா-சௌர்ய-ஔஷதஸித்தி-மந்த்ரஸித்தி-ஸ்வரவஞ்சன-த்ருஷ்டிவஞ்சன-அஞ்ஜன-ஜலப்லவன-வாக்ஸித்தி-குடிகாஸித்தி-பாதுகாஸித்தி-இந்த்ரஜால-மஹேந்த்ர ஜாலாக்ய-சதுஷ்ஷ்ட்டி வித்யா[22] நிஷத்யாயமான நிரவத்ய வித்வஜ்ஜன வித்யோதிதே, அங்க-வங்க-கலிங்க- காச்மீர-காம்போஜ-காமரூப-ஸௌவீர-ஸௌராஷ்ட்ர-மகாராஷ்ட்ர, பங்காள-நேபாள-மலயாள-கேரள-ஸிம்ஹள-சோள-பாஞ்சால-கோசல-குந்தல-ஜ்வாலா-ஸால்வ-மகத-மாகத-மாளவ-மத்ஸ்ய-வத்ஸ-மத்ர-மைந்த-ஸிந்து-ஸைந்தவ-ஆந்த்ர-காந்தார-லாட-வராட-கர்ணாட-த்ரமிட-த்ராவிட-பாண்ட்ய-புலிந்த-பாரசீக-பாஹ்லீக-பர்பர-விதர்ப-கேகய-குரு-கிராத-தசார்ண-ஹூண-டெங்கண-கொங்கண-யவன-சூரஸேன-கூர்ஜர-விதேஹ-சேதி-போஜ-அவந்த்யாக்யஷட்பஞ்சாத் தேச[23] ஸமலங்க்ருதே, பாகீரதீ-பீமரதீ-ஸரஸ்வதீ-கௌதமீ-நர்மதா-யமுனா-கிருஷ்ணவேணீ-வேணுகா-துங்கபத்ரா-சந்த்ரபாகா-வருணா-மலாபஹாரீ-காவேரீ-கபிலா-கௌண்டினீ-க்ருதமாலா-விசாலா-தாபினீ-பூர்ணிமா-தாம்ரபர்ணீ-வேகவதீ-ஹேமவதீ-வேத்ரவதீ-நேத்ரவதீ-விசோகா-கௌசிகீ-கண்டகீ-கோமுகீ-பினாகினீ-புண்யதாதி அனேக நதீ[24] விராஜிதே, வாரணாசி-சிதம்பர-ஸ்ரீசைல-அஹோபில-வேங்கடாசல-ஸ்ரீரங்க-ஸேது-ஜம்புகேச்வர-கும்பகோண-ஹாலாஸ்ய-கஜாரண்ய-கோகர்ண-ராமநாதபுர-கரபுராவர்தபுர-சாமராஜபுர-அனந்தசயன-அமரகிரி-யாதவகிரி-மஹாபலகிரி- கரிகிரி-ககுத்கிரி-ச்வேதகிரி-நீலகிரி-கோவர்தனகிரி-திரி

22. அறுபத்துநான்குகலைகள், 23. ஐம்பத்தாறுதேசங்கள், 24. பல ஆறுகள்

CC-0. SaraTasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

(த்ருண?)கூட-கயா-ப்ரயாகாதி அநேக புண்யக்ஷேத்ர[25] யுதே ஹரிச்சந்த்ர- நள-புருகுத்ஸ-புரூரவ- ஸகர- கார்த்த வீர்யாக்ய ஷட்சக்ரவர்த்தி[26] பரிபாலிதே, பிராம்மீ-மாஹேச்வரீ-கௌமாரீ-வைஷ்ணவீ-இந்த்ராணீ-வாராஹீ-சாமுண்டாக்ய ஸப்தமாத்ருகா[27] விராஜிதே, ஸாவித்ரீ-ஸத்யவதீ- தமயந்தீ-மதயந்தீ- லோபாமுத்ரா-ஸுகன்யா-கேசினீ-ஸுசீலா-அனுசூயா-அருந்ததீ ப்ரப்ருதி மஹாபதிவ்ரதா[28] ஸந்தோஹ ஸமலங்க்ருதே, ரம்ய-ரமணக-துவாரகா-ஸிம்ஹள-கைவல்ய-மலயாச்வ-பத்ரகேது-கோபில-அவந்த்ய-புஷ்கர-ருஷப-ரைவத நிம்லோசனீ யாமய-பாராவார-லங்காஸௌர- கிருத மாலாக்ய அஷ்டாதச உபத்வீப[29] விராஜிதே, பஞ்சாசத் கோடி (500000000) யோஜன விஸ்தீர்ணே அஸ்மின் பூமண்டலே ஸுந்த்ரதர சந்தன-மந்தார-கோவிதார குடஜ-வட-பாடல-கரவீர-குரண்டக-கண்டகீ-பிப்பல-கர்ப்பூர-கதலீ-கர்ஜூர-நாரிகேள-ரஸால-தமால-தாள-ஹிந்தாள-கிருதமால-ஸிரள-வகுள-வஞ்சுள-புன்னாக-ஜம்பூ-ஜம்பீர-நிம்ப கதம்ப-ஸாரங்க-லவங்க-ருத்ராக்ஷ-இக்ஷு-கபித்த அச்வத்த-பில்வ-பல்லாதகீ-ஸல்லகீ-பதரீ-லிகுச-சம்பக-கேதக-குத்தால-பந்தூக ஸிந்துவார-பிசுமந்த-உதும்பர-பலாச-பாரிஜாதாதி அநேக-அநோகஹ நிவஹ[30] நிரந்தர மனோஹர நந்தனவன க்ரீடாவஹ க்ரீடாவன விஹரத்-தேவ-தானவ-கருட-கந்தர்வ-கின்னர-கிம்புருஷ-ஸித்த-ஸாத்ய-வித்யாதர யக்ஷ-ராக்ஷஸாதி திவ்யஜன[31] நிவாஸ ஸமலங்க்ருதே, சீதாம்ப-சேபிந்து-முகுந்த-மந்தர-கலிந்த-வைகங்கத-மணிசைல-சக்ரசைல மஹாகபில-மஹாசைல-பஞ்சசைல-கஜசைல-பத்ரசைல-வஸுதார-வஸுபார குஸார-காலஞ்ஜர-கௌஞ்ஜர-பாண்டர-புஷ்கர-வைடூர்ய-பாரீயாத்ர-ஸஹஸ்ர-சிகர-மயூரதாம்ராப-சிகிவாஸ-ஸுரஸ-

---

25. பல புண்யக்ஷேத்திரங்கள், 26. ஆறு சக்ரவர்த்திகள், 27. ஏழு மாதர்கள் , 28. மகாபதிவிரதைகள், 29. பதினெட்டு உபத்வீபங்கள் 30. பற்பல மரங்களின் தொகுதி, 31. திவ்யஜனங்கள்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஹம்ஸ-நாக-குமுத-மகுட-த்ரிகூட-கடு-சங்க்ககூட-மஹாமேத-ஸுமேத-ஸுகந்த-கந்தமாதன-ஸுபார்ச்வ-ஸுஷேண-ஸுபக்ஷ-கனக-விரஜாதி-கேஸர-சிகரி-விஸர-பாஸுர-மேருதாராதரஸ்ய தக்ஷிணதிக்பாகே, ஜம்பூ-ப்லக்ஷ-குச-கிரௌஞ்ச-சாக-சால்மலி- புஷ்கராக்ய ஸப்தத்வீபானாம்[32] மத்யே ஜம்பூத்வீபே, பாரத-கிம்புருஷ-ஹரீ-இளாவ்ருத-பத்ராச்வ-கேது மாலவ-ஹிரண்மய இரம்யக-குரு-வர்ஷாக்ய நவ வர்ஷாணாம்[33] மத்யே பாரதவர்ஷே, இந்த்ர-கசேரு-தாம்ர-கபஸ்திமன்-நாக-கந்தர்வ-ஸௌம்ய-வருண பாரதாக்ய நவகண்டானாம்[34] மத்யே பரதகண்டே, நிரதிசய ஜனி நிரூட நிகில ஜன கலுஷ நிகர- திமிரகரகிரண ஸத்ருச கவேரகன்யகா- கமனீய க்ருபீடபூர பரிரிங்க்கதபங்குரமங்களதர துங்கதரங்க பரம்பரா பரிகத பரிபூதபவமான பரிஸ்பந்த பரமபாவன ப்ரசுரதர நிகிலஸஸ்யஸம்ருத்தி ஸமேதமான மேதாவிசேஷ வித்யோதமான நிரவத்ய ஹ்ருத்ய ஜனபோஷண நிஷ்ட்டா கரிஷ்ட்ட கர்ணாடஜன பதாதிஷ்ட்டான ஸஹ்யாபிதான கிரிவரிஷ்ட்டஸ்ய உபரிபாகே தண்டகாரண்யே அஸ்மின் பிரஜாபதி க்ஷேத்ரே, சங்க்க-சக்ர-கதா-சார்ங்க-நந்தகாக்ய பஞ்சமகாயுத[35] தரஸ்ய திவ்யரத்ன கசித க்ரீடஹார கேயூர நூபுர மகர குண்டல பிரமுக பிரஸ்புரத் அப்ராக்ருத பூஷணாவளீ விபூஷிதஸ்ய, சதுரானன புரந்தர பிரமுக ஸகல ஸுராஸுர விஸர சிரஸ்தடீ விராஜமானமகுடதட கடித திவ்யரத்ன மரீசபரம்பரா நீராஜிதோபாந்த சரணாம்போருஹஸ்ய, நிகிலலலோகானுஜிக்ருக்ஷா ஸ்வீக்ருத மத்ஸ்ய-கூர்ம-வராஹ- நாரசிம்ம-வாமன-பார்கவ-ராம- ஸ்ரீராம-பலராம- பௌத்த-கல்க்யாதி அநேக அவதார[36] வைபவஸ்ய, பிரஹ்லாத-நாரத-பராசர-புண்டரீக வ்யாஸ-அம்ரீஷ-சுக- சௌனக-பீஷ்ம-தால்ப்ய-ருக்மாங்கத- அர்ஜுன- வஸிஷ்ட்ட-விபீஷண-பலி-ஹனுமதாக்ய ஷோடச மகாபாகவத[37]

---

**32.** ஏழு த்வீபங்கள், **33.** ஒன்பது வர்ஷங்கள், **34.** ஒன்பது கண்டங்கள் **35.** ஐந்து பெரும்படைக்கலன்கள், **36.** தசாவதாரம், **37.** பதினாறு மகாபாகவதர்கள்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

விமலதர ஹ்ருதயாந்தராள நிரந்தர நிரர்களடோலா விஹார ஸமாஸக்தஸ்ய, கர்பஸ்தானனனேககோடி பிரம்மாண்ட மண்டலஸ்ய, பகவதோ லக்ஷ்மீபதே: நாபீ ஸரோஜமத்யஸமுத்பூதஸ்ய, சராசராத்மக நிகில பிரபஞ்ச நிர்மாண கபடநாடக சூத்ரதாரஸ்ய, சாரத-நீரத-பாரத-ஸச்சாயவாக்தேவதா-நிரர்கள-நிரந்தர-விஹரண-விலாஸ பவனாயமான வதனாரவிந்தஸ்ய, ஸரஸதர-ஸாரஸநிகர-பாஸுர-மானஸஸரோவர விஹரண மானஸராஜஹம்ஸ வாஹனஸ்ய, பகவதாக்ஞயா பிரவர்த்தமானஸ்ய ஆத்ய பிரம்மண: பிரதமபரார்த்தே, பஞ்சாசத்வத்ஸரேஷு அதீதேஷு த்விதீய பரார்த்தே*, பிரதம வர்ஷே, பிரதம மாஸே, பிரதமபக்ஷே பிரதம திவஸே அஹனி த்விதீயே யாமே த்ருதீயே முகூர்த்தே பிரதம பிராணாயாம ஸமயே, பார்த்திவ-கூர்ம- பிரளய, அனந்த- ச்வேதவராஹ-பிராம்ம-ஸாவித்ராக்ய ஸப்த கல்பானாம்[38] மத்யே ச்வேதவராஹ கல்பே, ஸ்வாயம்புவ- ஸ்வாரோசிஷ-உத்தம-தாமஸ-ரைவத- சாக்ஷுஸ வைவஸ்வத- **சூர்ய ஸாவர்ணி-தர்மஸாவர்ணி- தக்ஷஸாவர்ணி - ருத்ர ஸாவர்ணி - பிரம்ம ஸாவர்ணி இந்த்ர ஸாவர்ணி - வேத*** ஸாவர்ண்யாக்ய சதுர்தச மன்வந்தராணாம்[39] மத்யே ஸப்தமே வைவஸ்வத மன்வந்தரே ஸப்தவிம்சதி மஹாயுகேஷு அதீதேஷு அஷ்டாவிம்சதி[40] தமே மஹாயுகே, க்ருத-த்ரேதா- துவாபர- கலியுகாக்யானாம் சதுர்ணாம் யுகானாம்[41] மத்யே, அஷ்டாவிம்சதி

---

* பிரம்மகற்பம் 100 வருடம். அதில் பிரதம பரார்தம் ஆக 50 வருடம் கடந்த த்விதீய பரார்தம் எனும் இரண்டாம் பகுதி , 38. எழுவகை கல்பங்கள், ** சூர்ய, தக்ஷ, பிரம்ம, தர்ம, ருத்ர, ருசி, பௌமன் ஆகிய இவை விஷ்ணுபுராணத்தில் வைவஸ்வதத்திற்கு பின்பான ஏழு மன்வந்தரங்களாகும். (பார்க்க-198-202), *** தேவ (ஸ்ரீமத் பாகவதம்) 39. பதிநான்கு மன்வந்தரங்கள், 40. விளக்கம் - தஞ்சை சரசுவதி மகால் வெளியீடு 'சுவடிகளின் வரலாறும் அதன் பதிப்பு முறையும்' பக்க எண். 197ல் காண்க. 41. நான்கு யுகங்கள்- அ) கிருதயுகம்-17,28,000 ஆண்டுகள், ஆ) திரேதாயுகம் - 12,96,000, இ) துவாபரயுகம் - 8,64,000, ஈ) கலியுகம்- 4,32,000 ஆகும்,

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸஹஸ்ரோத்தர ஸப்த தசலக்ஷாப்தே க்ருத்யுகே, ஷண்ணவதி ஸஹஸ்ரோத்தர துவாதச லக்ஷாப்தே திரேதாயுகே, சதுஷ்ஷஷ்டி ஸஹஸ்ரோத்தர அஷ்ட லக்ஷாப்தே துவாபரயுகே ச ஸமதீதே, துவாத்ரிம்சத் ஸஹஸ்ரான்வித சதுர்லக்ஷாப்தே வர்த்தமானே கலியுகே, பிரதமே பாதே, யுதிஷ்டிர- விக்ரம- சாலிவாகன- விஜயாபிநந்தன-நாகார்ஜுன- கலி-பூபாக்ய சகபுருஷ[42] மத்ய பரிகணித சாலிவாஹன சகே, பௌத்தாவதாரே, பிராம்ம-தைவ-பித்ர்ய- பிராஜாபத்ய- பார்ஹஸ்பத்ய- ஸௌர-சாந்த்ர-ஸாவன, நக்ஷத்ரமானாக்ய நவமான[43] மத்யபரிகணிதேன, சாந்த்ரமானேன பிரபவாதீனாம் ஷஷ்ட்யா: ஸம்வத்ஸராணாம்[44] மத்யே, அஸ்மின் ஸம்வத்ஸரே தக்ஷிணாயன-உத்தராயணயோர் மத்யே அஸ்மின் அயனே[45] வஸந்தாதீனாம் ருதூனாம்[46] மத்யே அமுக ருதௌ, சைத்ராதி துவாதசமாஸானாம்[47] மத்யே அமுக மாஸே, சுக்ல-க்ருஷ்ணயோர்[48] மத்யே, அமுக

---

42.சகபுருஷர்கள்-7, 43. ஒன்பது வகைமானங்கள். 44. 60 வருடங்கள்

பிரபவோ விபவ: சுக்ல: பிரமோதூத: பிரஜாபதி: ।
அங்கிரஸ்ஸ்ரீமுகோ பாவ: யுவதாத்ரீச்வரஸ்ததா ॥
பகுதான்ய பிரமாதீ ச விக்ரமோ விஷுநாமக: ।
சித்ரபானு: ஸ்வபானுஸ்ச தாரண: பார்த்திவோ வ்யய: ॥
ஸர்வஜித் ஸர்வதாரீ ச விரோதீ விக்ருதி: கர: ।
நந்தனோ விஜயஸ்சைவ ஜயோ மன்மத: துர்முகீ ॥
ஹேவிளம்பீ விளம்பீ ச விகாரீ சார்வரி:ப்லவ: ।
சுபக்ருத் சோபக்ருத் க்ரோதீ விச்வாவசு பராபவௌ ॥
ப்லவங்க: கீலகஸ்ஸௌம்யௌ ஸாதாரண விரோதிக்ருத் ।
பரிதாபீ பிரமாதீ ச ஆனந்தோ ராக்ஷஸோ நல: ॥
பிங்கள: காளயுக்திஸ்ச ஸித்தார்த்தீ ரௌத்ரி துர்மதீ ।
துந்துபி: ருதிரோத்காரீ ரக்தாக்ஷீ குரோதனாக்ஷயௌ ॥

45. அயனங்கள் இரண்டு, 46. வசந்த,கிரீஷ்ம, வர்ஷ,சரத், ஹேம, சிசிர ஆகிய ஆறு ருதுக்கள். 47. சைத்ரம், வைசாகம், ஜேஷ்டம், ஆஷாடம், சிராவணம், பாத்ரபதம், ஆச்வயுஜம், கார்த்திகம், மார்கசிரம், பௌஷம், மாகம், பால்குனம் ஆகிய சாந்த்ரமான 12 மாதங்கள், (மேஷம், வ்ருஷபம், மிதுனம், கடகம், சிம்மம்,கன்னி, துலாம், வ்ருச்சிகம், தனுசு, மகரம், கும்பம், மீனம் ஆகிய சௌரமான 12 மாதங்கள்) 48. வளர்பிறை, தேய்பிறை ஆகிய 2 பக்ஷங்கள்,

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பக்ஷே பிரதிபதாதீனாம்[49] மத்யே அமுகாக்யாயாம் சுபதிதௌ, பானு ப்ரப்ருதி[50] வாஸரானா மத்யே அமுகவாஸரே, அஸ்வின்யாதீனாம்[51] மத்யே அமுக நக்ஷத்ரே, விஷ்கம்பாதி யோகானாம்[52] மத்யே அமுக யோகே, பவாதி கரணானாம்[53] மத்யே அமுக கரணே அஸ்மின் சுபமுகூர்த்தே கங்கா வாலுகாபி: ஸப்தரிஷி மண்டலபர்யந்தம் க்ருதராசே: திவ்யஸஹஸ்ரவர்ஷ அவஸானே ஏகைகவாலுகா அபகர்ஷணக்ரமேண ஸர்வராச்யபகர்ஷண ஸம்மிதகாலே தசபூர்வேஷாம் தசாபரேஷாம் மத்வம்ச்யானாம் பித்ரூணாம் நரகாதுத்தீர்ய சாச்வதபிரம்மலோக நிவாஸஸித்யர்த்தம், கோதூமை: சூர்யமண்டலபர்யந்தம் க்ருதராசே: திவ்யஸஹஸ்ர வர்ஷாவஸானே ஏகைக கோதூமாபகர்ஷண க்ரமேண

---

49. பிரதமை, த்வீதியை, திருதீயை, சதுர்த்தி, பஞ்சமீ, ஷஷ்டி, ஸப்தமீ, அஷ்டமீ, நவமி, தசமி, ஏகாதசீ, துவாதசீ, திரயோதசீ, சதுர்தசீ, பௌர்ணமீ (அ) அமாவாசை ஆகிய 15 திதிகள்.
50. பானு-ஞாயிறு,ஸோம-திங்கள், பௌம-செவ்வாய், ஸௌம்ய-புதன், குரு-வியாழன், சுக்ர-வெள்ளி, ஸ்திர-சனி ஆகிய ஏழு தினங்கள்.

51. இருபத்தேழு நக்ஷத்திரங்கள்- 1. அச்வினீ, 2. பரணி, 3 கிருத்திகா, 4. ரோஹிணி, 5. மிருகசீர:, 6. ஆர்த்ரா, 7. புனர்வஸு, 8. புஷ்யம், 9. ஆச்லேஷா, 10. மகா, 11. பூர்வபல்குனீ, 12. உத்தர பல்குனீ, 13. ஹஸ்தம், 14. சித்ரா, 15. ஸ்வாதீ, 16. விசாகா, 17. அனுராதா, 18. ஜ்யேஷ்டா, 19. மூலா, 20. பூர்வாஷாடா, 21. உத்ராஷாடா, 22. ச்ரவணம், 23. சிரவிஷ்டா, 24. சதபிஷக், 25. பூர்வப்ரோஷ்டபதா, 26. உத்ரப்ரோஷ்டபதா, 27. ரேவதீ.

52. யோகங்கள் இருபத்தேழு. 1. விஷ்கம்பம், 2. ப்ரீதி, 3. ஆயுஷ்மான், 4. சௌபாக்யம், 5. சோபனம், 6. அதிகண்டம், 7. ஸுகர்மம், 8. த்ருதி, 9. சூலம், 10. கண்டம், 11. வ்ருத்தி, 12. த்ருவம், 13. வ்யாகாதம், 14. ஹர்ஷணம், 15. வஜ்ரம், 16. சித்தி, 17. வ்யதீபாதம், 18. வரீயான், 19. பரிகம், 20. சிவம், 21. சித்தம், 22. ஸாத்யம், 23. சுபம். 24. சுப்ரம், 25. பிராம்மம். 26. மாஹேந்த்ரம், 27. வைத்ருதி.

53. கரணங்கள் பதினொன்று. 1. பவம், 2. பாலவம், 3. கௌலவம், 4. தைதுலம், 5. கரஜை, 6. வணிஜை, 7. பத்ரம், 8. சகுனி, 9. சதுஷ்பாதம், 10. நாகவம். 11. கிம்ஸ்துக்னம்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸர்வராச்யபகர்ஷண ஸம்மிதகாலே சாச்வத பிரம்மலோக நிவாஸஸித்யர்த்தம், மாஷை: சந்த்ரமண்டல பர்யந்தம் க்ருதராசே: திவ்யஸஹஸ்ரவர்ஷாவஸானே ஏகைகமாஷா அபகர்ஷண க்ரமேண ஸர்வராச்யபகர்ஷண ஸம்மிதகாலே சாச்வதபிரம்மலோக நிவாஸஸித்யர்த்தம் ஸர்ஷபை: த்ருவ மண்டல பர்யந்தம் க்ருதராசே: திவ்யஸஹஸ்ரவர்ஷ அவஸானே ஏகைகஸர்ஷப அபகர்ஷணக்ரமேண ஸர்வராச்யபகர்ஷண ஸம்மிதகாலே சாச்வதபிரம்மலோக நிவாஸஸித்யர்த்தம், திலை: நக்ஷத்ரமண்டலபர்யந்தம் க்ருதராசே: திவ்யஸஹஸ்ரவர்ஷாவஸானே ஏகைக திலாபகர்ஷணக்ரமேண ஸர்வராச்யபகர்ஷண ஸம்மித காலே சாச்வதபிரம்மலோக நிவாஸஸித்யர்த்தம் த்ரயணுகை: பிரம்மாண்டோர்த்வ கடாஹபர்யந்தம் கிருதராசே: திவ்யஸஹஸ்ரவர்ஷாவஸானே ஏகைக த்ரயணுகாபகர்ஷணக்ரமேண ஸர்வராச்யபகர்ஷண ஸம்மிதகாலே சாச்வதபிரம்மலோக நிவாஸஸித்யர்த்தம், த்ரிகுணீக்ருத அக்னிஷ்டோம-அதிராத்ர-வாஜபேய-பௌண்டரீக-ராஜசூய-அச்வமேதாதி ஸமஸ்த க்ரதுபல அவாப்த்யர்த்தம் இஹ ஜன்மனி ஜன்மாந்தரேஷு ஞானத: அக்ஞானதஸ் ச ஸம்பாவிதானாம் ஸமஸ்தபாபானாம் அபனோதனார்த்தம் க்ஷேமஸ்தைர்ய விஜய ஆயுராரோக்ய ஐச்வர்யாதீனாம் உத்தரோத்தராபிவ்ருத்யர்த்தம் தத்தத் புராணோக்த மஹா தானாந்தர்கத தத்தத் தானமஹம் கரிஷ்யே ।


CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ:

# மகாஸங்கல்பம்

## பொழிப்புரை

மகாசங்கல்பம் என்னும் இந்நூல் தேவநாகரி எழுத்தில் அச்சு நூலாக உள்ளது. நூலின் தொடக்கத்தில் சுபமஸ்து (மங்களம் உண்டாகட்டும்) எனக் குறிப்பிட்டு ஸ்ரீ கணேசர், சாரதா, குரு ஆகியோர்களுக்கு வணக்கம் செலுத்தப்படுகிறது. அதனைத் தொடர்ந்து இந்த மகா சங்கல்பம்* கூறப்படுகிறது. மகாசங்கல்பத்தை இனித் தொடர்ச்சியாக காண்போம். இந்த முதலாம் திருஉருவான நாராயணருக்கு எல்லையற்ற சக்தி படைத்தவருக்கு நினைத்துப் பார்க்க ஒண்ணாததும், வியப்பானதும், அளவற்றதுமாகிய சக்திகளால் இடிமின்னல்களை உண்டாக்கும் மேகங்களுக்கும், பெருஞ்ஜலக்கூட்டத்தின் நடுவேயும் சுழன்றுகொண்டிருக்கிற அநேக கோடி பிரமாண்டங்களுள் ஒன்றாகிய இந்த பெரும் பிரமாண்டத்தில் அவ்யக்தம் முதலான அரண்களால் சுற்றப்பட்டுள்ளதும், ஆதி சக்திகளின் மேற்பகுதியில் விளங்கா நின்றுள்ளதும், பாதாளம் முதலிய ஏழுலகங்கள் மேற்பகுதியில் பூலோகம் முதலான ஏழுலகங்களின் கீழ்ப்பகுதியில் பெருந்தண்டு போன்ற ஆதிசேஷனின் ஆயிரம் படங்களுடைய பகுதியில் விளங்கு

---

* செயல் ஒன்றைச் செய்ய முற்படும்போது அதற்கனியாய் அமையும் அன்றைய நாட்குறிப்புகளை முதலில் கூறி பின் குறிப்பிட்ட செயலைச் செய்வேன் எனக்கூறுதல் சங்கல்பம். மகாசங்கல்பம் எனில், அன்றைய நாட்குறிப்பேடு அண்டசராசரம் பற்றிய செய்திகளைச்சேர்த்து விரிவாகக்கூறுதலாகும்.

CC-0. Sarasvāti Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கின்றதும், அஷ்டதிக்கஜங்களின் தும்பிக்கைகளால் உயர்த்திப் பிடிக்கப்பட்டதும், பல புண்ணியத் திருத்தலங்களால் திகழ்கின்றதும், எண்டிசைப் பாலகர்களால் காக்கப் பெற்றதும், அஷ்டவசுக்களுடன் விளங்குகின்றதும், ஒன்பது கிரகங்களால் காக்கப்படுவதும், வீசுகின்ற எழுவகைக் காற்றினால் சுவாசிக்கும் உயிரினங்களை உடையதும், பத்து வகைக்காடுகள், பதினொரு விடையர்கள், பன்னிருசூரியர்கள் ஆகியோரால் ஜ்வலிக்கின்றதும், முப்பத்திரண்டு ஆயுதங்கள், பதினாறு மன்னர்களின் அரசாட்சி, பதினெட்டு பீடதேவிகள், அஷ்டாங்கயோகம் கைக்கொண்ட பலமுனிவர்களின் வாசம், ஏழு குல பர்வதங்கள், ஐந்து பெரு மலைகள், ஏழ் கடல்கள், அறுபத்துநான்கு கலை வல்லோர்களின் வாசம் ஆகியவற்றைப்பெற்றதும், ஐம்பத்தாறு தேசங்கள், பல்லாறுகள், பல்வேறு புண்ணியத் திருத்தலங்கள், ஆறு சக்ரவர்த்திகளின் பரிபாலனம், எழு வகை மாதர்கள், மகாபதிவிரதைகள் ஆகியோரைக்கொண்டு 18 வகை உபத்வீபங்களால் விளங்குகின்றதும், 50 கோடி யோசனை (50x9=450 கோடி மைல்) தூரம் பரந்துள்ளதும், மரங்கள் பலவுமுள்ள இந்த பூ மண்டலத்தில் மனத்திற்கு இன்பம் பயக்கவல்ல நந்தன வனத்தில் நிரந்தரம் இன்பம் துய்ப்பவர்களான திவ்ய ஜனங்களின் வாசமும், பற்பல சிகரங்கள், பலப்பல மேகங்கள் கூடிய மேருமலையின் தென்பகுதியில் எழுவகைத்வீபங்களுள் ஜம்பூத்வீபத்தில் ஒன்பது வர்ஷங்களுள் பாரத வர்ஷத்தில் ஒன்பது கண்டங்களுள் பரத கண்டத்தில் பற்பல அரண்யங்களுள்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தண்டகாரண்யத்திலே விளங்கும் இந்த பிரசாபதி க்ஷேத்திரத்தில் ஐம்படைகளைக்கொண்டு அப்ராக்ருத மான அணிகலன்களால் அணியப்பெற்றதும் பிரமன், இந்திரன் முதலானோர் தலைக்கணியாக அணியப்பெற்ற திவ்யரத்னாதிகளால் ஒளிர்கின்ற திருவடி இணைகளை உடையதும், பற்பல அவதாரங்களை உடையதும், பதினாறு மகாபாகவதர்களின் மிகத்தூய்மையான இதயத்தில் எப்போதும் இடைவெளியின்றி ஊசலாடி மகிழ்ந்து கொண்டிருப்பவரும், ஒரு கோடி ஜீவராசிகளைப்பெற்ற பிரம்மாண்டத்தைத் தன் உந்தியிலே பெற்றவரும் ஆன திருமகள் கேள்வனுடைய நாபிக் கமலத்தின் நடுவே தோன்றியதும் நிற்பன நடப்பன போன்ற அகில உலகையும் படைக்கவல்ல கபடநாடக சூத்ரதாரனுடைய திருமுகமண்டலம் புதிதாய்த்தோன்றும் மேகங்களாலும், பாதரசம் போலும் மிளிர்கின்றது. அது எப்போதும் வாக்தேவதா தங்குதடையின்றி விளையாட விலாசபவனமாய்த் திகழ்கின்றது. அந்த பகவானின் கட்டளைப்படி ஆதிபிரம்மா தன் ஆக்கல் தொழிலை மேற்கொண்டார். அவரது வாகனம் அழகிய அன்னங் களால் விளங்குகின்ற மானஸரோவரத்தில் நீந்துகின்ற அழகிய ராஜஹம்சம். அவ்வாதி பிரம்மதேவனின் முதல் பரார்த்தத்தில் 50 வருடங்கள் கடந்த இரண்டாம் பரார்த்தத்தில் முதல் வருடம் - முதல் மாதம்-முதல் பக்ஷம்-முதல் நாள் பகலின் இரண்டாம் யாமத்தில் மூன்றாம் முகூர்த்தத்தில் முதல் பிரணாயாம ஸமயத்தில் எழுவகை கல்பங்களுள் ஒன்றான ச்வேத வராக கல்பத்தில்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பதினான்கு மன்வந்தரங்களுள் ஏழாவதான வைவஸ்வத மன்வந்தரத்தில் இருபத்தேழு மகாயுகங்கள் கடந்து அடுத்தபடியாய் விளங்கும் 28 ஆவது மகாயுகத்தில் கிரேத-திரேத-துவாபர-கலியுகாதி நான்கு யுகங்களின் நடுவே பதினேழு லட்சத்து இருபத்தெட்டாயிரம் (17,28,000) வருடங்களுள்ள கிருதயுகத்தில், பன்னிரண்டு லக்ஷத்து தொண்ணூற்றாறாயிரம் (12,96,000) வருடங்களுள்ள திரேதாயுகத்தில், எட்டு லக்ஷத்து அறுபத்து நாலாயிரம் (8,64,000) வருடங்களுள்ள துவாபர யுகத்தில், நான்குலக்ஷத்து முப்பத்திரண்டாயிரம் (4,32,000) வருடங்கள் கடந்த கலியுகத்தில் முதல் பாதத்தில் சக புருஷர்களுள் சாலிவாகன சகத்தில் பௌத்தாவதாரத்தில் ஒன்பது வகை மானத்தினுள் சாந்த்ர மானத்தில் பிரபாவதி 60 ஆண்டுகளின் நடுவே இந்த ஆண்டில் இரு அயனங்களுள் இந்த அயனத்தில் வசந்தம் முதலிய ஆறினுள் இந்த ருதுவில் சைத்ரம் முதலான பன்னிரண்டு மாதங்களுள் இம்மாதத்தில் இரு பக்ஷங்களில் இந்த பக்ஷத்தில் பதினைந்து திதிகளுள் இந்த நாளில் ஏழு தினங்களுள் இந்த தினத்தில் இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களுள் இந்த நக்ஷத்திரத்தில் விஷ்கம்பாதி யோகங்களுள் இந்த யோகத்தில் பவாதிகரணங்களுள் இந்த கரணத்தில் இந்த சுப முகூர்த்தத்தில் கங்கையின் மணல்களால் ஸப்தரிஷி மண்டலம் வரையுள்ள குவியலிலிருந்து திவ்யமான ஆயிரம் ஆண்டுகளின் இறுதியில் ஒவ்வொரு மணலாகப் பிரித்தெடுக்கின்ற வகையில் எல்லாவற்றையும் பிரித்தெடுக்கும் அளவுள்ள காலத்தில் பத்து தலைமுறைக்கு


CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

## Appendix (பிற்சேர்க்கை) - III

(கல்வியின் சிறப்பு - For 84th sloka)

(7 to 10 pages from - Prabodha chandrika Etd. by Dr. A. Veeraraghavan, Tanjore, Sarasvati Mahal Library, year-2002)

विद्यया द्योतते राज्यं विद्यया जीयते रिपुः ।
विद्यया जायते कृत्यं विद्यया लभते यशः ।। 12

வித்யயா த்யோததே ராஜ்யம் வித்யயா ஜீயதே ரிபு: ।
வித்யயா ஜாயதே க்ருத்யம் வித்யயா லபதே யச: ।। 12

(பொ.) கல்வியால் அரசு விளங்குகிறது. கல்வியால் எதிரி ஜயிக்கப்படுகிறான். கல்வியால்தான் செயற்கரிய செய்கை பிறக்கிறது. கல்வியால் புகழ் கிட்டுகின்றது. **12**

विद्यया जायते धर्मो धर्मेणार्थः प्रजायते ।
अर्थेन जायते राज्यं सुखं राज्येन जायते ।। 13

வித்யயா ஜாயதே தர்மோ தர்மேணார்த்த: ப்ரஜாயதே ।
அர்த்தேன ஜாயதே ராஜ்யம் சுகம் ராஜ்யேன ஜாயதே ।। 13

(பொ.) கல்வியால் தருமம் உண்டாகிறது. தருமத்தால் செல்வம் உண்டாகிறது. செல்வத்தால் ராஜ்யம் உண்டாகிறது. ராஜ்யத்தால் (சுகம்) இன்பம் கிடைக்கின்றது.

विद्या पितेव हितकृद्विद्या मातेव रक्षिका ।
विद्या प्रियेव सुखदा विद्या कल्पलतोपमा ।। 14

வித்யா பிதேவ ஹிதக்ருத்வித்யா மாதேவ ரக்ஷிகா ।
வித்யா ப்ரியேவ சுகதா வித்யா கல்பலதோபமா ।। 14

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

(பொ.) கல்வி ஒருவருக்குத் தந்தைபோல் இதமுறைக்க வல்லதும், தாயைப்போல் காப்பாற்ற வல்லதும், அன்புடையாரைப்போல் சுகமளிக்கவல்லதும், அனைத்தையுமளிக்கின்ற கற்பகக்கொடி போன்றதும் ஆகின்றது. ***14***

धनानामपि सर्वेषां विद्याधनमनुत्तमम् ।
वर्धते दीयमानं यन्नान्तरायै र्विनश्यति ।। 15

தனானாமபி ஸர்வேஷாம் வித்யா தனமனுத்தமம் ।
வர்ததே தீயமானம் யத் நாந்தராயைர்வினச்யதி ।। 15

(பொ.) செல்வங்களனைத்திலும் கல்விச் செல்வம் சிறந்தது. அது கொடுக்கக்கொடுக்க வளரும். எவ்வித இடையூறு ஏற்பட்டாலும் அழிவைத் தழுவாது. ***15***

नृपैः न गृह्यते रोषाद्दायादैः न विभज्यते ।
भृत्यैः न गृह्यते किञ्चित् न च सङ्गुप्यते क्वचित् ।। 16

ந்ருபை: ந க்ருஹ்யதே ரோஷாத் தாயாதை: ந விபஜ்யதே ।
ப்ருத்யை: ந க்ருஹ்யதே கிஞ்சித் ந ச ஸங்குப்யதே க்வசித் ।। 16

(பொ.) கல்வியை, கோபங்கொண்டு அரசர்களால் கைபற்றமுடியாது. தாயாதிகளுக்கு(பங்காளிகளுக்கு) பிரித்துக்கொடுக்கவும் முடியாது. பணியாளர்களால் சிறிதும் எடுத்துக்கொள்ளமுடியாது. எங்காவது மறைத்து வைக்கவும் இயலாது. ***16***

विद्याधनविहीनो यः स का पुरुष उच्यते ।
तस्माद्विद्यार्जने पुत्र ! यत्नं कुरु ! निरन्तरम् ।। 17

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. SarasvatīMahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

स्वकर्मेणैव पुरुषः प्रतिष्ठाधिष्टितो भवेत् ।
यथा कृष्णश्च रामश्च परुष(रशु)रामश्च पौरुषात् ।। 22

ஸ்வகர்மேணைவ புருஷ: ப்ரதிஷ்ட்டா திஷ்ட்டிதோ பவேத் ।
யதா க்ருஷ்ணச்ச ராமச்ச பருஷ(ரசு) ராமச்ச பௌருஷாத் ।। 22

(பொ.) மனிதர் ஒவ்வொருவரும் தனது சிறப்பான செயல்களைக்கொண்டே புகழிடத்தைப் பெறுகின்றார். இதற்கு வீரதீரச்செயல் புரிந்த இராமன், கிருஷ்ணன், பரசுராமன் ஆகிய அவதார புருஷர்களே எடுத்துக்காட்டுகளாவர். 22

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சரசுவதி மகால் நூலக அச்சகம்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy